

Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

учебник

4

класс



Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова

МУЗЫКА

4 КЛАСС

Учебник

Соответствует федеральному государственному
образовательному стандарту

Рекомендован Министерством образования и науки
Российской Федерации

Учебник принадлежит к системе «Перспективная начальная школа»



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2014



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Послушай музыку, поделись впечатлением



Выскажи своё мнение



Спой



Исполни элементы музыкальной речи



Продиржируй



Обратись к нотной или графической записи



Найди слово в Кратком толковом словаре



Песенник



Выполни проект



Источники информации: аудио-, видеоматериалы, книги, Интернет и пр.

Запомни слово

СОДЕРЖАНИЕ

И. Волобуева «Как многогранна музыка!...» «Музыка». Стихи И. Исаевой, музыка Г. Струве	5
--	---

Часть 1. МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА 9

1. Россия — Родина моя	9
2. Народная музыка как энциклопедия жизни.....	14
3. «Преданья старины глубокой...»	19
4. Музыка в народном духе	26
5. Сказочные образы в музыке моего народа	32
Коллективный проект «Музыкальный спектакль»	41

Часть 2. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ..... 42

1. «От Москвы — до самых до окраин...»	42
Проект «Музыкальные традиции народов России»	45
Проект «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”»	45
2. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.....	48
3. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	51

Часть 3. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ..... 63

1. Выразительность и изобразительность
музыки народов мира 63
2. Своеобразие музыкальных интонаций
в мире..... 78
3. Как музыка помогает дружить народам?..... 86
Коллективный проект
«Музыкальный фестиваль» 86
4. Какие музыкальные инструменты
есть у разных народов мира? 94
5. Как прекрасен этот мир! 100
Коллективный проект
«Музыкальный спектакль» 113

Часть 4. КОМПОЗИТОР — ИСПОЛНИТЕЛЬ — СЛУШАТЕЛЬ..... 114

1. Композитор — творец красоты 114
Коллективный проект
«Турнир знатоков музыки» 114
2. Галерея портретов исполнителей..... 118
3. Вслушивайся и услышишь! 128



- Как может звучать музыка?..... 132
- Краткий толковый словарь..... 135
- Песенник «Какие песни мы поём» 144
- Сказки разных народов..... 150

Как многогранна музыка!

Как юно

Она, звуча сквозь времени пласты,

В сердцах людских затрагивает струны

Любви, печали, памяти, мечты.

И. Волобуева

Музыка

Стихи школьницы
Иры Исаковой

Музыка Г. Струве

Не спеша
Хор

Соло

Я хо-чу у-ви-деть му-зы-ку, я хо-чу у-слы-шать му-зы-ку.

Соло

Что та-ко-е э-то му-зы-ка, ра-ска-жи-те мне ско-рей.

1. Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку.
Что такое это — музыка?
Расскажите мне скорей.
Птичьи трели — это музыка,
И капли — это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей. } 2 раза



2. Видишь, лист кленовый кружится,
Тихо кружится под музыку.
Видишь, тучка в небе хмурится —
Будет музыка дождя.
И у ветра, и у солнышка,
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зёрнышка } 2 раза
Тоже музыка своя.

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку...



— Здравствуйте, мои дорогие! Я рада видеть вас всех в новом учебном году, — приветствовала детей Варвара Михайловна. — Наш урок мы начнём с замечательной песни Г. Струве «Музыка». Давайте послушаем её и поделимся впечатлениями.



- О чём эта песня?



- Как бы ты ответил на вопрос: что такое музыка?

Варвара Михайловна выслушала ответы и предложила разучить партию солиста.



- Рассмотрите нотную запись песни на с. 5. Сольмизируйте, а затем сольфеджируйте две первые фразы мелодии солиста.

- Подбери определения для характера мелодии (см. с. 132—135).



- Проследи за голосоведением в партии хора. Сколько здесь голосов? У голосов развёрнутые мелодические линии, или они изложены аккордами?



- Можно ли утверждать, что хор создаёт эмоциональный фон для солиста и подчёркивает мелодичность песни?



- Разучи песню и пой её как солист с хором — классом.

Т

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

— А теперь, — сказала Варвара Михайловна, — прочитайте четверостишие И. Волобуевой на с. 5 и ответьте на вопросы. Обдумывая свои ответы, постарайтесь вспомнить знакомые вам музыкальные произведения, а также музыку, с которой вы встречались во время летних каникул.

- Почему поэтесса называет музыку многогранной?
- Что означают слова «звуча сквозь времени пласты»?
- Почему любовь, печаль, память, мечты автор называет «струнами людских сердец»?

Музыка обладает большой силой воздействия на людей благодаря своим выразительным и изобразительным особенностям, и она может отражать разные настроения, чувства, мысли и характеры.

Поэтому музыка бывает очень разной: медленной и быстрой, серьёзной и шуточной, задумчивой, лирической и безудержно весёлой.

И песни, которые мы поём, тоже разные. Песни бывают народные или написанные композиторами.

- Определи на примере знакомых тебе песен, чем похожи песни народные и композиторские, а в чём их отличие?

ЧАСТЬ 1. МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА

1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Русь

Стихи Н. Мухина

Музыка В. Голикова

1. Всё, чем исстари богаты, —
Удаль, песенность и грусть,
И рассветы, и закаты, —
Обвенчало слово «Русь».

Припев:

Попаду в края чужие,
Загрущу, не скрою слёз...
Не могу жить без России,
Без черёмух и берёз.

2. И куда ни бросишь взгляда,
Всё былинные места...
Мудрых слов искать не надо —
Русь, как истина, проста.

Припев.

3. Словно птица вольной стаи,
Знаю Родину свою.
Всю любовь к родному краю
Никому не подарю.

Припев.





- Послушай, а потом разучи песню «Русь».
- Можно ли сказать, что широкая напевная мелодия, её спокойный характер и размеренный темп придают этой песне черты русской народной песни?



Как у наших у ворот Русская народная песня

Весело, живо

f Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-ку по-ёт

trp

trp ай, лю-ли, вот по-ёт, ай, лю-ли, вот по-ёт.



- Спой песню сольфеджио, а потом с текстом. Расскажи об особенностях мелодии.



- Исполни по партитуре музыкальное сопровождение сначала на ложках, а потом на бубне, пропевая песню с текстом. Можно ли назвать эту песню плясовой? Найди подтверждение этого в нотной записи.

День прощается с землёю,
Тихо, тихо ночь идёт,
В небе месяц за собою
Звёзды ясные ведёт.

А. Плещеев



Ходит месяц над лугами

Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка»

С. Прокофьев

Неторопливо
Очень нежно



- О чём «рассказывает» музыка С. Прокофьева? Что она выражает? Какие чувства передаёт?



- Пропой сольфеджио два первых такта мелодии.



- Сравни эту мелодию с мелодиями песен «Русь» и «Как у наших у ворот». Что в них общего? Чем они отличаются друг от друга? (Темп, динамика, изложение мелодии, лиги.)

Маша и Миша тоже сравнили эти музыкальные произведения и пришли к выводу: музыкальная пьеса и обе песни рассказывают о нашей Родине — России.

Играй, гармонь

Стихи А. Дитерихса

Музыка В. Голикова

1. Нас глушат ритмы модные,
Гремит магнитофон,
А мне милей народная
Красавица-гармонь.
В краю моём приветливом
Любого расспроси —
Всегда гармонь заветная
Звучала на Руси!

Т

Припев:

Играй, гармонь трёхрядная,
И сердце весели,
Простая и нарядная,
Душа родной земли.

ГАРМОНЬ

БАЯН



- Послушай, а потом разучи 1-й куплет песни.



- Похожи ли интонации песни на звучание самой гармони? Вспомни, что ты знаешь об этом музыкальном инструменте и его ближайшем родственнике — баяне.

Гармонь, или гармоника, — общее название некоторых музыкальных инструментов (гармонь, губная гармоника, аккордеон, баян). Родственник органа. Звук извлекается нажатием на клавиши и при помощи мехов. Разновидности: венская двухрядная; русские — тальянка, тульская, саратовская гармони; баян, аккордеон. Этот инструмент стал популярным и любимым на Руси. Производство гармоник в России возникло в 30-е годы XIX века. Первым крупным центром производства гармошки был город Тула.



- Какими качествами обладает музыкальный инструмент — гармонь?
- Почему в 1-м куплете песни она названа народной красавицей?
- Какими словами подчёркивается красота звучания этого инструмента в песне?
- Можно ли сказать, что песня, написанная композитором и поэтом, пронизана народным духом?
- Найди общие черты песни «Играй, гармонь» и картины Ф.В. Сычкова «У околицы». Чем объясняется их созвучие?»

ЗАПЕВАЛА



Ф.В. СЫЧКОВ. У околицы

2. НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ

Как в лесу, лесу-лесочке

Русская народная песня

Запись и обработка С. Полонского

Подвижно



1. Как в лесу, лесу-лесочке, } 2 раза
Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла } 2 раза
Красная девица.
3. Да срывала красна девица } 2 раза
Себе по цветочку.
4. Да сплетала красна девица } 2 раза
Себе по веночку.
5. И веночек тот надевала } 2 раза
На головушку на русу.
6. Созывала красна-девица } 2 раза
Подружек своих весёлых.
7. Цветочки подружкам дарила, } 2 раза
С ними хороводы водила.



- О чём рассказывается в песне? Как ты думаешь, при каких жизненных ситуациях пели такие песни. Подбери характеристики к мелодии песни. (См. с. 132—135.)

Обрати внимание на особенности этой песни: поступенное движение мелодии, повто-

ряющаяся интонация, большое количество куплетов, повествовательный характер, распевы.



- Вспомни другие народные песни. Пропой их и проверь, обладают ли они теми же особенностями?

Передай особенности народной песни в своём исполнении. Спой сначала первую фразу песни сольфеджио, а затем разучи песню с текстом.

Песни всегда рассказывали о жизни. В давние времена простые люди в песнях «изливали душу», передавали свою боль и печаль, тревогу и радость.

Найди подтверждение этого во фрагменте из книги Д.Б. Кабалевского.

Т

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Д. Кабалевский

Из книги «Про трёх китов и про многое другое»

...Горький описывает, как две женщины под грустный звон монастырских колоколов сложили песню. Это были две простые русские женщины: кухарка, дородная рябая Устинья, и горничная Маша, худенькая девица с тёмным лицом и маленькими испуганно-неподвижными глазами. Обе приехали в город из деревни ... работают в чужих домах, и обе не находят покоя от злой тоски по своей стороне...

...Обе они... готовы сложить новую песню, сложить её из своих раздумий, своих чувств и найти в новой песне, самими созданной, душевное облегчение, жизненную опору.

«— Ну-кось, Машутка, подсказывай...

— Чего это?

— Песню сложим...

И, шумно вздохнув, Устинья скороговоркой запекает:

— Эх да белым днём, при ясном солнышке,
Светлой ноченькой при месяце...

Нерешительно нащупывая мелодию, горничная робко, вполголоса поёт:

— Беспокойно мне, девице молодой...

А Устинья уверенно и очень трогательно доводит мелодию до конца:

— Всё тоскою сердце мается...»

...Вот и зародилась и стала складываться на наших глазах песня...

Я думаю, что, если бы мы спросили Устинью или Машу: «Что, по-вашему, в песне важнее — мелодия или слова?» — они посмотрели бы на нас с крайним удивлением, словно мы спросили их: «Что в человеке важнее — ум или сердце?» И, пожалуй, на наш вопрос ответили бы тоже вопросом: «Да разве ж они порознь существуют?»

Народное творчество — искусство, создаваемое народом и бытующее в народе, — называется **ФОЛЬКЛОРОМ** (от английского folk-lore). Народная песня — это музыкальный фольклор.



Тонкая рябина

Русская народная песня



- Послушай песню «Тонкая рябина». Определи, на каком музыкальном инструменте она исполняется?



- На картине ты видишь гитариста прошлого. Найди в книгах, журналах, Интернете изображение современных гитаристов. Что их делает похожими друг на друга? Что отличает? Что ты знаешь об исполняемой ими музыке?

Гитара известна с давних пор, была широко распространена в Испании. Её полюбили в Италии, Германии, Франции, в России. И сегодня гитара — один из самых популярных музыкальных инструментов. Без неё не обходится ни один вокально-инструментальный ансамбль, концерт, туристический поход, ни одно домашнее музицирование. Подходит для вокального аккомпанеента.



Т

ГИТАРА

ГИТАРИСТ

В.А. ТРОПИНИН
Гитарист. 1823 г. НГА. Ереван



Цезарь Антонович Кюи (1835—1918)

Русский композитор и музыкальный критик. Учёный в области военнотехнического дела, инженер-генерал. Сочинял оперы, в том числе и детские, вокально-симфонические и симфонические произведения, хоры, романсы, песни.

Осень

Стихи А. Плещеева

Музыка Ц. Кюи

Не спеша



- Вслушайся в музыкальный язык песни «Осень». Определи её интонационные особенности.

- Можно ли без слов понять, что эта песня об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом?



- Спой сначала первую фразу сольфеджио, а потом разучи песню с текстом.
- Найди общие черты с русскими народными песнями.



ИНТОНАЦИЯ

3. «ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»



В.М. ВАСНЕЦОВ. Гуслеры. 1899 г. ГХГ. Пермь

«Конец X века — знаменательное время в истории Руси. После многих лет борьбы с внешним врагом, после трудной поры междоусобных раздоров страна познала относительный покой. Отдельные княжества были объединены под властью Киева, где с 980 года начал княжить прославившийся действенными мерами по укреплению Руси Владимир Святославович, Владимир — Красно Солнышко».

Г. Соболева «Россия в песне»

В старину певцы-сказители слагали под аккомпанемент гуслей величальные песни-славы, былин-ные напевы, вспоминая дела минувших лет.

Как во городе стольно-киевском Русская народная песня

Величественно

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with many eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line.

Как во го-ро-де сто-льно - ки-е-вском, у Вла-
ди - ми - ра Кра-сна Со-лны-шка на - чи -
на - е - тся как по - че-стный пир на мно -
ги кня - зи и бо - я - ро - вья, как на
ты - и бо-га-ты-ри ве - ли - ки - е, как на
ты - и по-ля-ни-цы у - да-лы-е.

Т

РАСПЕВ

ОДНОГОЛОСИЕ

ДОЛЯ ТАКТА

ГУСЛИ

БЫЛИННЫЙ НАПЕВ



- Охарактеризуй особенности этой мелодии.



- Просольмизируй, тактируя каждую четверть. Тщательно выдерживай долю такта, особенно длинные звуки и паузы. Теперь спой мелодию сольфеджио.



- Просмотри текст песни и пропой со словами отдельно каждую фразу. Спой песню целиком.

Маша и Миша, участвуя в разучивании этой русской народной песни, поделились своими впечатлениями и сделали такие выводы.

1. Народные песни бывают разные, как и сама жизнь людей.

2. Русская народная песня отличается певучестью, распевностью, широтой.

3. Для русской народной песни характерны:

- широкое развёртывание мелодии;
- поступенное движение;
- распевы;
- вариационная форма;
- участие запевалы.

«Русь! Русь!.. Почему слышится и раздаётся... в ушах твоя... несущаяся от моря до моря песня? Что в ней, в этой песне? Что зовёт и рыдает, и хватает за сердце? ... Какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

- Опираясь на музыку М. Глинки, попробуй ответить на каждый вопрос, поставленный великим русским писателем Н.В. Гоголем.

— Интересно, а эти особенности русской народной музыки есть и в композиторской музыке тоже? — спросил Миша.

Чтобы помочь Мише ответить на этот вопрос, обратиться к музыке русских композиторов.

Михаил Иванович Глинка — великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки. В имении своих родителей, в селе Новоспасском, недалеко от Смоленска, он с детства был окружён народной музыкой, песнями. Это повлияло на развитие его музыкального таланта.

Первая песня Баяна

Из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка

С движением



- Вслушайся в повествовательные интонации «Первой песни Баяна».



- Ориентируясь на нотную запись, «продиржируй» две первые фразы темы Баяна. Затем — хоровое сопровождение. Опиши характер своего исполнения.

- Сравни «Первую песню Баяна» с народной песней. Что в них общего и чем они различаются?

Фантазия на темы И. Рябинина для фортепьяно с оркестром

А. Аренский

«Одно из лучших произведений композитора... представляет собой своеобразную попытку облечь народные былинные напевы в блестящую виртуозно-концертную форму. В основу... произведения положены две темы: одна из них широкого распевного характера, другая — “истовая”, остро и энергично ритмованная, проникнутая ощущением грозной и могучей силы».

Ю. Келдыш «История русской музыки»



- Прослушай «Фантазию» целиком. Определи две темы, о которых говорит известный музыковед Ю. Келдыш.



- По каким признакам (см. с. 21) можно сравнить эти две темы былинных напевов с русской народной песней? Вспомни, что такое былинный напев.

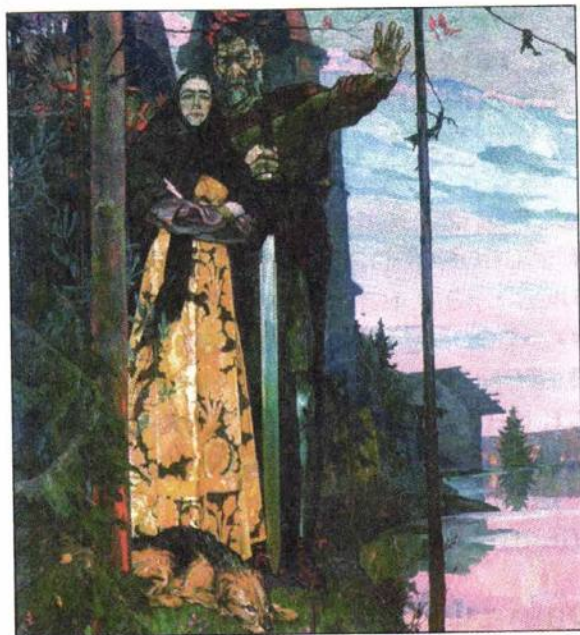
- Расскажи подробнее о музыке. В какой форме она построена?

Можно ли назвать это произведение виртуозным? Почему?

Два былинных напева были записаны композитором из уст И.Т. Рябинина — представителя прославленной династии русских народных певцов и хранителей древнего героического эпоса.

Т

ФАНТАЗИЯ



П. КОРИН. Александр Невский (два фрагмента триптиха).
1943 г. ГТГ

Триптих «Александр Невский» был создан П. Коринным во время Великой Отечественной войны. А перед войной, в 1938 году, вышел на экраны художественный фильм режиссёра С. Эйзенштейна «Александр Невский», музыку к которому написал С. Прокофьев.

Позднее музыкальные фрагменты из фильма композитор объединил в самостоятельное произведение — кантату.

Т

КАНТАТА

ТРИПТИХ

Вставайте, люди русские!

Хор из кантаты «Александр Невский»

Слова В. Луговского
и С. Прокофьева

Музыка С. Прокофьева

Тема 1

Решительно, мужественно



Вста-вай-те, лю-ди рус-ски-е, вста-вай-те, лю-ди
на сла-вный бой на смер-тный бой



во-льны - е, за на-шу зем-лю чест - ну - ю!

Тема 2

Напевно



На Ру-си род-ной, на Ру-си боль-шой не бы-вать вра-гу.



Под-ни-май-ся, встань, мать род-на - я Русь!



- Слышишь ли ты в хоре две контрастные темы? Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую тему.



- Спой поочерёдно темы сначала сольфеджио, помогая себе рукой, а затем с текстом. Старайся точно выполнять все штрихи музыкального языка. Сравни темы по характеру звучания (с. 132–135).



- Соотнеси музыкальные темы с фрагментами триптиха на с. 24. О чём говорит их созвучие?
- Почему в музыку рядом с призывной энергичной темой включена тема широкая, распеваемая, песенная?

4. МУЗЫКА В НАРОДНОМ ДУХЕ

Парень с гармошкой

Из фортепянного цикла «Альбом пьес для детей»

Г. Свиридов



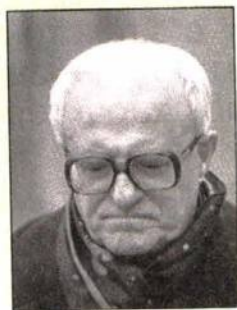
Слышишь ли ты в фортепянной пьесе звучание гармонии?

Что роднит фортепянную пьесу «Парень с гармошкой» с русскими народными танцами, песнями?



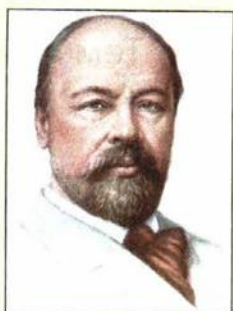
Расскажи подробнее об особенностях музыкального языка пьесы.

Можно ли сказать, что эта музыка написана в народном духе?



Георгий Васильевич Свиридов (1915—1998)

Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Центральное место в его творчестве занимали музыкальные жанры, связанные со словом: оратории, кантаты, романсы, песни. В этих произведениях звучат темы родины.



Анатолий Константинович Лядов (1855—1914)

Русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Его музыка с яркими русскими народными мотивами близка музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.

Колыбельная

Из сюиты для оркестра
«Восемь русских народных песен»

А. Лядов



- Слушая «Колыбельную», смотри на нотную запись. Что в музыкальной речи напоминает тебе о том, что это — колыбельная песня?
- Какими фразами — длинными или короткими — изложена мелодия? В каком темпе, с какой динамикой она исполняется? Что изображает сопровождение?



- Сольмизируй мелодию, помогая себе дирижёрским жестом, выдерживай длительности.



- Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

Весёлая кадриль

Стихи О. Левицкого

Музыка В. Темнова

Когда-то россияне —
Ванюши, Тани, Мани,
Танцуя на гулянье,
Открыли новый стиль:
Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадриль.
Теперь почти забытая,
Гитарами забитая,
Но всё же непокорная,
Жива кадриль задорная!

Припев:

Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да.



Кадриль — танец, распространённый у многих европейских народов. В России кадриль появилась в начале XIX в. и стала одним из любимых танцев русского народа. Самобытные местные варианты танца — московская, волжская, уральская, ярославская и другие — сохраняют яркий, игровой характер русской кадрили.



- Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Весёлая кадрили»? Чем эта композиторская музыка похожа на народную?

- Перечисли их общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи.



- Разучи песню-танец «Весёлая кадрили». Постарайся исполнить её с соответствующим настроением и отразить её образное содержание.

— Как вы думаете, что такое частушка? — спросила детей Варвара Михайловна и предложила познакомиться с одной мелодией.

Т

ЧАСТУШКА

Воронежские частушки

Весело, быстро



- Сольмизировать, помогая себе дирижёрским жестом.

- Спой мелодию запева и припева сольфеджио. Обрати внимание на средства музыкальной выразительности: штрихи, обозначения темпа, динамики, паузы, длительности звуков.



- Чем отличается мелодия запева от мелодии припева?

- Сочини текст к запеву и исполняй частушки сначала в медленном темпе, а затем — в быстром.

Вместе с Варварой Михайловной дети выяснили, что для частушки характерны:

- повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка;
- преобладание нешироких ходов мелодии;
- чёткость ритмического рисунка;
- простота, незатейливость мелодии;
- быстрый темп (частушка от слова «частить»);
- шуточный характер.



Озорные частушки

Р. Щедрин



- Послушай «Озорные частушки» сначала в исполнении фортепьяно, а затем — симфонического оркестра.
- В каком исполнении ярче отражается народная основа произведения?
Не правда ли, звучание симфонического оркестра, особенно ударных и медных духовых инструментов, очень напоминает оркестр народных инструментов? Почему это происходит?



- Вспомни предыдущие уроки и определи, какие произведения можно назвать музыкой в народном стиле.

5. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ МОЕГО НАРОДА

Тили-бом

Из цикла «Три истории для детей» для голоса
и фортепьяно на русские народные тексты
из собраний сказок А.Н. Афанасьева

Музыка И. Стравинского



- Послушай эту маленькую музыкальную сказку.
- Попробуй двумя-тремя словами охарактеризовать эту музыку.



- Расскажи, как аккомпанемент помогает передать ощущение тревоги.

Это вокальное произведение написано в форме маленького рондо с двухтактным рефреном.



- Пропой сольфеджио и с текстом первую фразу «Тили-бом».
- Сравни песню И. Стравинского с русской народной песней.
- Выдели зерно-интонацию и сочини на неё свою музыкальную импровизацию.

Т

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЮАНСЫ

ОТТЕНКИ

Сны

Стихи И. Михайловой

Музыка Р. Бойко

1. Вечером ходят сны,
Бродят взад-вперёд.
Терпеливо ждут они,
Кто скорее заснёт.

Припев:

Сон, сон, ласковый,
Ты приснись сказкою,
Сказкою, песнею,
Той, что всех чудеснее.

2. Дымкой, паутинкою
Оплетут кровать,
Сядут невидимкою
И начнут шептать.

Припев.

3. Про кораблик на волнах,
Про царя Салтана,
Про кота, что в сапогах,
И про великана.



- Послушай песню и Расскажи о характере музыки (см. с. 132—135).



- Продумай, какие нюансы можно использовать при исполнении песни. Предложи свой исполнительский план динамического развития песни.

Исполни песню в соответствии с этим планом.



- Как ты думаешь, есть ли у этой песни общие черты с русскими народными песнями? Перечисли их.

Частушки Бабок Ёжек

Из мультфильма «Летучий корабль»

Стихи Ю. Энтина

Музыка М. Дунаевского

Живо



Ра-стя - ни ме-ха, га - рмо-шка! Эх, и-грай на - я - ри - вай

Все:

Растяни меха, гармошка!
Эх, играй-наяривай!
Пой частушки, Бабка Ёжка,
Пой, не разговаривай!

Одна:

Я была навеселе
И летала на метле!
Хоть сама не верю я
В эти суеверия!



- Послушай «Частушки Бабок Ёжек».

- Почему эта песня называется «Частушки...»? Найди на с. 31 описание характерных черт частушек и определи, есть ли они в этой песне.



- О каких Бабках Ёжках рассказывают авторы? Можно ли эту песню назвать шуточной? Разучи частушки.

Одна:

Самый вредный из людей —
Это сказочник-злодей.
Вот уж врун искусный...
Жаль, что он невкусный.



Все:

Растяни меха, гармошка!
Эх, играй-наяривай!
Пой частушки, Бабка Ёжка,
Пой, не разговаривай!



— Приглашаю вас в музыкальный театр, — сказала Варвара Михайловна. — Но сначала заглянем в «Азбуку общения с искусством» в конце учебника и прочитаем, как правильно вести себя в театре.

— Ну а теперь отправляемся в музыкальный театр на балет «Чиполлино». Его автор — современный композитор Карэн Хачатурян. Послушайте, что он рассказывает.

«Однажды мне предложили написать музыку к мультфильму про Чиполлино. Я познакомился со сказкой Джанни Родари, и она очаровала меня. Вы же знаете — в ней речь идёт о крепкой дружбе, борьбе за свободу против зла и насилия, о счастье...

Фильм вышел на экраны, но герои сказки не оставили меня. Я никак не мог забыть весёлого Чиполлино, нежную Редиску, благородного Вишенку, злобного, крикливого Лимона... И, почему-то, каждый герой представлялся мне теперь в танце.

Так родилась мысль о балете. Но одно дело музыка к короткому мультфильму, а другое — к большому балету. В кино музыке помогает слово, а в балете она сама должна рассказывать обо всём...

Мне было очень интересно сочинять эту музыку... Получился весёлый, красочный, увлекательный спектакль».

К. Хачатурян

Чиполлино

Фрагменты из балета

Либретто Г. Рыхлова

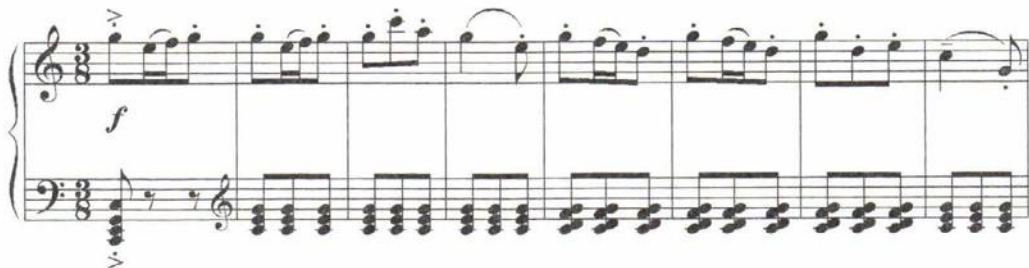
Музыка К. Хачатуряна

1. Общий танец

Дружно живут в сказочном городе его жители — овощи и фрукты, которые так похожи на людей.

Семья Редисок встречается с семьёй Луковиц. Мама Чиполла и отец Чиполлоне одёргивают неугомонного Чиполлино. Мастер Виноградинка чинит обувь. Кум Тыква ищет кирпичи, чтобы построить себе домик, профессор Груша играет на скрипке. И все вместе танцуют.

Быстро



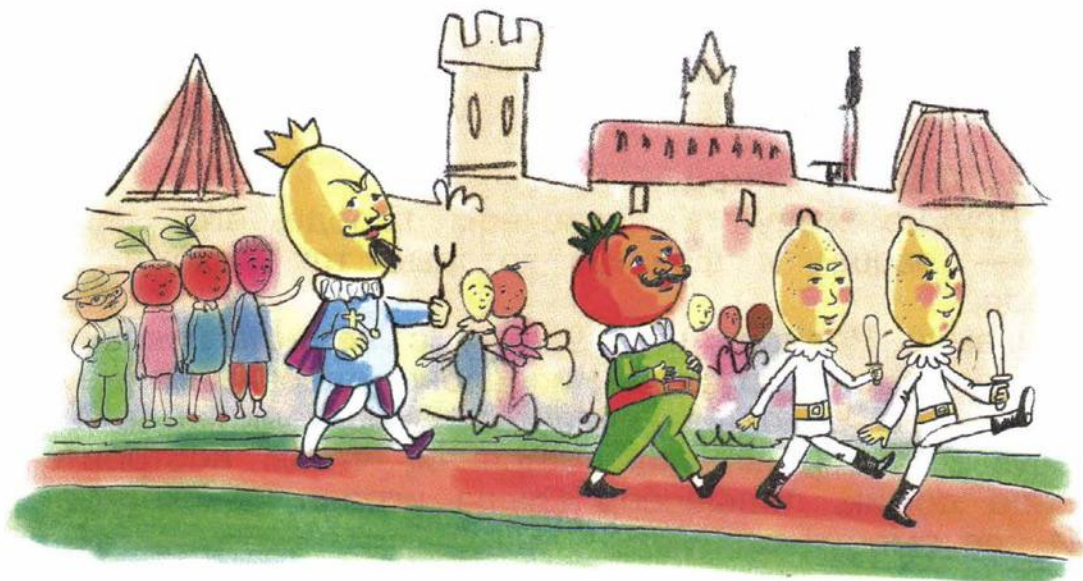
- Послушай «Общий танец». Дай характеристику музыке (с. 132—135). Проследи, как меняется её характер.



- Найди в нотной записи элементы музыкального языка, которые создают нужный характер (динамические оттенки, темп, ритмическое изложение мелодии, штрихи — лиги, стаккато).



- Что можно сказать о жителях сказочного города по радостно-возбуждённому, доброму и игривому настроению танца?



2. Танец полицейских и Помидора

Послушай, какая «зримая» музыка. Вот Помидор с полицейскими врываются на площадь города и нарушают спокойствие его жителей. А вот величественно шествует принц Лимон.

3. Шествие Лимона



- Как ты думаешь, почему для характеристики принца Лимона композитор выбрал маршевую музыку?
Это настоящий, серьёзный марш?
- Что в музыкальном языке подчёркивает сатирический характер образа принца? Ты не находишь, что особая роль отводится здесь диссонирующим аккордам?

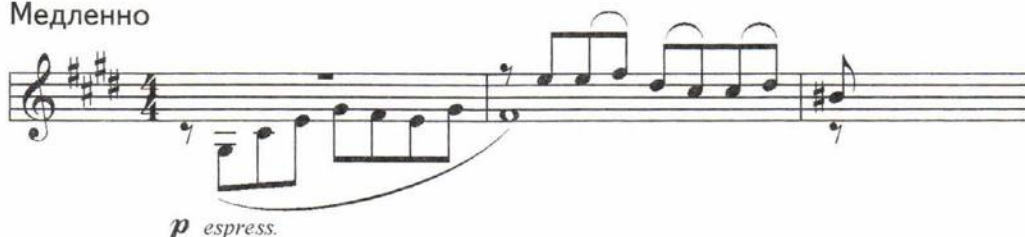
Т

ДИССОНАНС

САТИРА

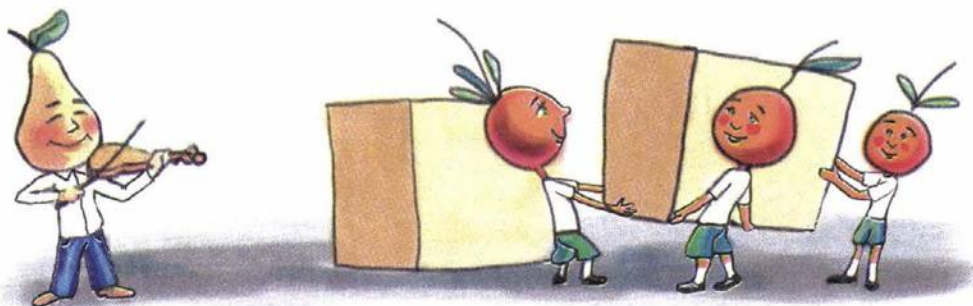
4. Груша наигрывает на скрипке

Медленно



- В каком жанре написана тема профессора Груши: в песенном, танцевальном или маршевом?

Соответствует ли музыкальный язык этой темы своему названию? В чём это выражается?



5. Строительство домика Тыквы

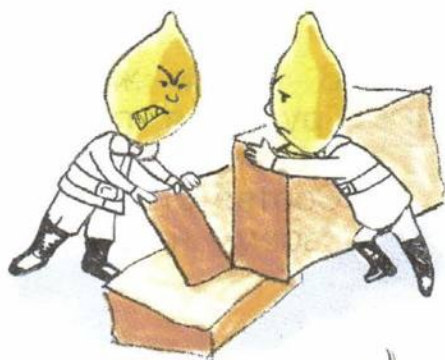
Тыкве нелегко самому строить домик. Жители города во главе с Чиполлино помогают ему в этом.



- Как звучит эта тема?
Что, по-твоему, подчёркивает её танцевальность (короткие фразы, стаккато, прерывистое сопровождение)?

Как только закончилось строительство домика, снова появился синьор Помидор. Он чуть не лопнул от злости, когда увидел домик, ведь он построен на земле графинь Вишен. Никто, кроме них, не имеет права пользоваться этой землёй.

Гвардия принца Лимона разрушает домик Тыквы.



6. Выход синьора Помидора

7. Погоня



- Обрати внимание на то, как маршевость подчёркивает важность и напыщенность Помидора. Композитор явно высмеивает его.
- Перечисли, какими штрихами выделяются стремительность и озорство в «Погоне».

— Вы слышали лишь несколько фрагментов из балета «Чиполлино», — сказала Варвара Михайловна, — но даже по ним можно понять, в чём смысл этой музыкальной сказки.

— Во-первых, — начала радостно Маша, — мы слышали темы главных героев, и музыка помогла нам определить, кто из них добрый, а кто — злой. И, кроме того, мы сразу поняли, что добро обязательно победит зло.

— Как вы думаете, — обратилась к детям Варвара Михайловна, — почему нам понятен каждый музыкальный образ героев сказки? Даже несмотря на то, что сказочную историю написал итальянский писатель Джанни Родари, а музыку сочинил российский композитор.

— Наверное, потому, что музыкальный язык одинаков для всех народов и рассказывает об их жизни, — предположил Миша.

— Верно, — подтвердила Варвара Михайловна. — Вот об этом и пойдёт речь дальше. А пока я предлагаю вам выполнить...

Пр

Коллективный проект «Музыкальный спектакль»

1. Перечитайте сказку Джанни Родари «Чиполлино».

2. Познакомьтесь с либретто балета К. Хачатуряна «Чиполлино»

3. Найдите аудио- или видеозапись полной версии балета и послушайте его.

4. Создайте музыкальный спектакль по мотивам сказки с музыкой балета.

5. Покажите музыкальный спектакль воспитанникам детского сада и первоклассникам.

ЧАСТЬ 2. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ

1. «ОТ МОСКВЫ — ДО САМЫХ ДО ОКРАИН...»

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!

И. Никитин

Россия — это наша Родина, самая большая страна в мире.

Широта необъятных просторов нашей Родины отразилась в раздольных напевных мелодиях.





Сергей Васильевич Рахманинов (1873—1943)

Выдающийся русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепьянной, вокальной и симфонической музыки. Его музыку отличают широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита.

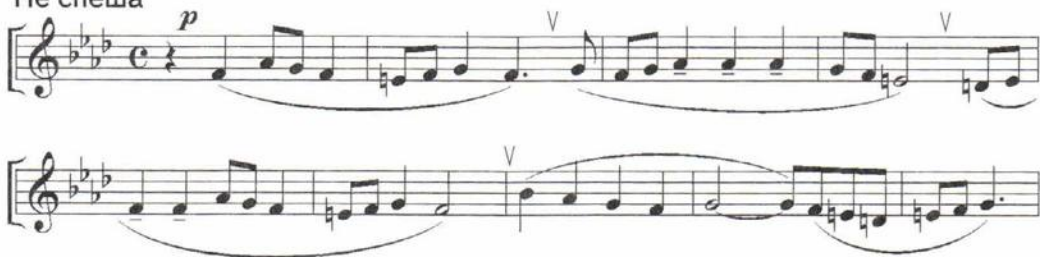
Концерт №3

для фортепьяно с оркестром (фрагмент)

С. Рахманинов

Главная тема первой части

Не спеша



- Рассмотрите нотную запись. Какие её особенности можно связать с характеристиками музыкального языка (с. 136–143)?
- Как ты думаешь, что сближает главную тему этой мелодии с русской народной песней?

Т

ТОН

ПОЛУТОН

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

БЕКАР



- Просольмизируй, а затем просольфеджируй мелодию, помогая себе дирижёрским жестом.



- А теперь послушай в исполнении оркестра фрагмент Концерта №3 композитора С. Рахманинова. Когда услышишь знакомую мелодию, подпевай её вокализом (на гласную «а» или с закрытым ртом).
- Что роднит музыку С. Рахманинова с русскими народными песнями?

Россия расположена в восточной части Европы и в северной части Азии. Поэтому народы, населяющие Россию, живут в разных природных и климатических условиях. А это влияет на их быт, традиции и культуру.

Например, на Севере живут ханты и манси, в Заполярье — ненцы.

В Поволжье — чуваша, удмурты, марийцы, башкиры, татары, мордва.

В Сибири и на Дальнем Востоке — якуты, хакасы, тувинцы, буряты.

На Камчатке и на Чукотке — чукчи, коряки, эскимосы.

На Северном Кавказе — карачаевцы, балкарцы, чеченцы, осетины, дагестанцы, адыгейцы, аварцы и другие.

Нескольких страниц не хватит, чтобы перечислить все народы России. Поэтому мы познакомимся с народной культурой и музыкальным творчеством только некоторых народов.

Пр

Проект «Музыкальные традиции народов России»

1. Чтобы познакомиться с музыкальным творчеством народов России, изучи разные источники информации (книги, рекомендации учителя, экспозиции музеев, телевизионные передачи, аудио- и видеозаписи и пр.).

2. Составь таблицу «Сравнительная характеристика музыки народов России». В неё включи разделы, связанные с содержанием музыки, характером её звучания, жанрами, средствами музыкальной выразительности, исполнительскими особенностями.

3. Выбери наиболее интересные примеры музыки народов России и предложи учителю для обсуждения и разучивания на уроках.

Пр

Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку»»

1. Определи условия организации выставки-конкурса, где будут представлены рисунки на тему «Музыка разных народов России».

2. Разработай конкурсные требования к участникам (например, форма заявки, сроки подачи заявки, формат работ и пр.).

3. Вместе с другими ребятами сформируйте жюри конкурса и выявите основные подходы к оцениванию рисунков.

4. Определите способы поощрения победителей выставки-конкурса.

5. Проведите выставку-конкурс «Рисуем музыку» и подведите его итоги.

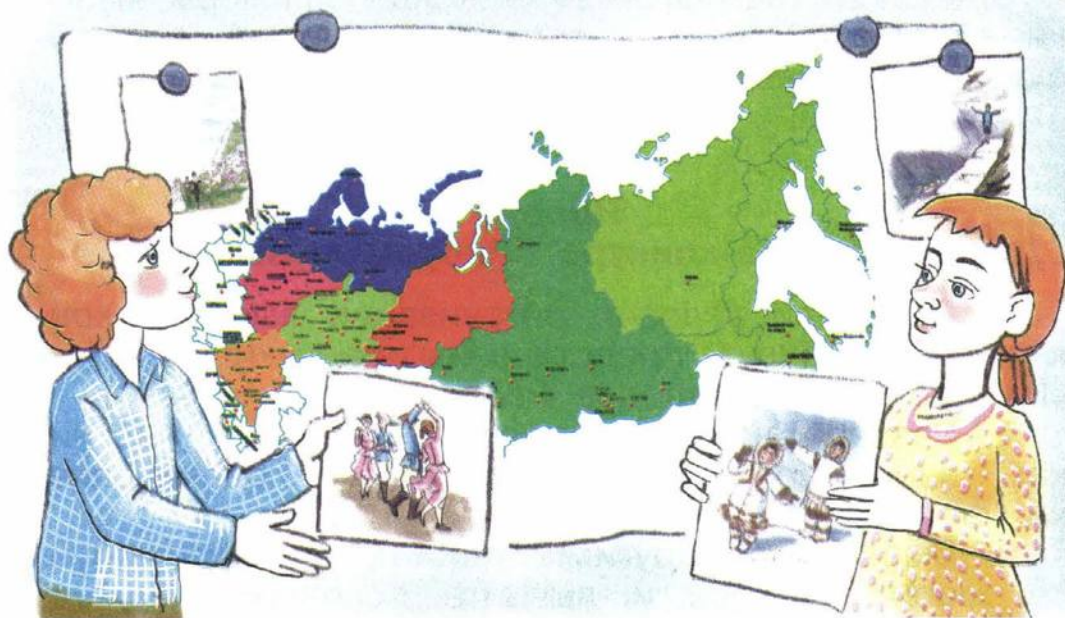


- Как ты думаешь, что объединяет музыку всех народов России?

— Может быть, то, что музыка выражает чувства, мысли и настроения людей? — предположила Маша.

— И ещё, — подхватил Миша, — музыка изображает красоту природы, которая их окружает.

- согласишься ли ты с Машей и Мишей?



В качестве примера послушай песню об осени «Улетели журавли» на стихи Е. Благининой. Такая тема близка каждому народу.

Улетели журавли

Стихи Е. Благиной

Музыка Р. Бойко

Широко

mf

1. Ско-ро бе-лы-е ме-те - ли снег по-ды-мут от зем-
ли, у-ле - та-ют, у-ле-те - ли, у-ле-те-ли жу-ра-
вли. У-ле - те - ли, жу-ра - вли.



- Проследи по нотам за мелодией песни. Что роднит её с русской народной песней?



- Спой куплет сначала сольфеджио, затем разучи всю песню с текстом.



2. ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ И МАРШЕВОСТЬ В МУЗЫКЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ СТРАНЫ

Исламей

Кабардинская и татарская темы
из фантазии для фортепьяно

Т

М. Балакирев

Исламей (исламей) — **народный танец** кабардинцев и адыгейцев (род лезгинки). В фантазии использована подлинная мелодия танца, записанная композитором на Кавказе. Это — главная тема фантазии. Вторая тема, тоже подлинная, связана с музыкой крымских татар.



- Послушай фантазию М. Балакирева целиком. Определи характер каждой темы (см. с. 132—135). Расскажи, как они развиваются в музыке.



- Напоминает ли тебе звучание фортепьяно в отдельных местах тембры кавказских народных инструментов?
- Можно ли связать главную тему со стремительным мужским танцем, а другую, побочную тему — с женскими плавными и нежными танцевальными движениями? Расскажи подробнее.
- С какой формой можно сравнить развитие музыкальных тем в фантазии?

Тема природы, близкая всем народам, вызывает живой эмоциональный отклик и ярко выражена не только в народных, но и в композиторских песнях.

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебёдка,
Здравствуй, матушка-зима!

П. Вяземский



Зима

Стихи и музыка Ц. Кюи

Оживлённо



Ле-том всё цве-тёт и зре-ет, а зи-мо-ю злой мо-роз.

Летом всё цветёт и зреет,
А зимою злой мороз.
То нога оледенеет,
То озябнет бедный нос.
Но у ней свои есть ласки,
Есть чудесные деньки.
Есть у ней снежки, салазки,
Лёд зеркальный и коньки.





Александра Николаевна Пахмутова (1929 г.)

Известный российский композитор-песенник. Её песни широко популярны. Они воплощают в себе лучшие традиции песенной классики. А. Пахмутова — автор произведений других жанров: сюит, концертов, музыки к кинофильмам, детской музыки.

Здравствуй, русская зима!

Стихи Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Умеренно

tr

Ты при - шла к нам сквозь пу-ргу и ме - тель, чу-до-
ска-зка, чу - до - ра-дость, чу - до ель.



- Чем так похожи песни композиторов разных эпох: Ц. Кюи — конец XIX — начало XX века и А.Н. Пахмутовой — середина XX — начало XXI века?



- Можно ли найти в них черты русской народной песни? Какие именно? Используй для ответа характеристики русской народной песни (с. 21). Разучи песни «Зима» и «Здравствуй, русская зима!».

3. ЗНАКОМИМСЯ С ИНТОНАЦИОННЫМИ ПОРТРЕТАМИ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ

Варвара Михайловна предложила ребятам познакомиться с песнями народов России, живущих в разных концах страны: на Дальнем Востоке, в Поволжье, на севере России, Чукотке, Северном Кавказе.

Поучаствуй и ты в этой работе — выполни следующие задания для каждой песни.



1. Послушай песню и расскажи, о чём в ней поётся.

2. Охарактеризуй средства выразительности, создающие музыкальный образ песни. (Динамика, темп, характер, настроение, распевы, штрихи — лиги, стаккато, паузы, цезуры; длительности, движение мелодии (поступенное, скачкообразное), одnogолосие, двухголосие, многоголосие.)



3. Сольмизировать, а потом сольфеджировать мелодию, помогая себе дирижёрским жестом.

4. Спой песню со словами.



5. Определи общие черты песен и их различия.

6. Найди песни, наиболее близкие друг к другу по интонациям.

7. Подумай, почему они близки по интонациям (условия жизни народа, природа, принадлежность к одной этнической группе).

Т

ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

Кто о чём поёт? В татарском стиле

Стихи В. Викторова

Музыка Р. Бойко

Нежно



О чём поют степные птицы?
О чём шумит седой ковыль?
О чём жужжит пчела в полёте?
О том, как в поле хорошо.

О чём колючий ветер свищет?
О чём шумит холодный дождь?
О чём гремит гроза над лесом?
О том, как дома хорошо!



Татары и мари́йцы населяют Поволжье, их культуры имеют некоторые общие черты, но в них и много разного. И у одного и у другого народа — богатейшие культурные традиции, которые и по сей день чтут и сохраняют.

На лужке

Марийская народная песня

Русский текст В. Татарина

Легко



1. В ко-лы - бель - ке зо-ло - той спа-ло солн-це
за ре-кой. Вста-ло солн-це по у-тру, ра-збу-ди-ло де-тво-ру.
Вы-шло солн-це на лу - жок, на зе-лё-ный бе-ре-жок.
Вы-шло солн-це по-гу-лять, вме-сте с на-ми по-и-грать.

Приходи и ты, дружок,
На зелёный на лужок.
Птицы песни здесь поют,
И цветы вокруг цветут —
Красный, жёлтый, голубой, —
Нам кивают головой.
Мы гуляем у реки
И плетём себе венки.



ПЕНТАТОНИКА

Музыкальному фольклору Татарстана, Марий Эл, Чувашии, Башкирии свойственна звуковая система — пентатоника, содержащая пять ступеней в пределах октавы. Существуют разные виды пентатоники. Как правило, этот термин обозначает бесполутоновую систему.

Ой, тайга, ой, пурга!

Чукотская народная песня

Умеренно



Ой, тайга, ой, пурга!
Жили люди в темноте,
А теперь времена
уж не те.

Ой, тайга, ой, пурга!
Солнце красное взошло.
Я за партой сижу —
Мне светло.



Т

С давних времён чукчи населяли территории от Берингова моря до реки Индигирки и от Северного Ледовитого океана до рек Анадыря и Анюя. Здесь, в этой снежной пустыне, сформировалась их уникальная культура.

Уйнапат Эскимосская народная песня

Не спеша. Игриво



Ты откуда, Уйнапат?
Ты чему так не рад?
Целых десять дней подряд
Где ж ты пропадал?
Был я в дальней стороне,
Морем плыл при луне.
Рыбки сами шли ко мне,
Чтоб я их ловил.

Поздравляем, Уйнапат!
Знать, улов твой богат!
Остаётся угадать,
Что же ты поймал?
А поймал я две луны,
Из воды что видны.
А кому они нужны?!
Я их отпустил.



Т

Эскимосы живут в близком соседстве с чукчами на восточном побережье Чукотки — на острове Врангеля.

Моя колыбельная

Удэгейская народная песня

Т

Удэгейцы живут в Хабаровском и Приморском краях. Традиционное хозяйство — охота и рыболовный промысел. Фольклор представлен историческими рассказами, преданиями, мифами, сказками и другими жанрами.

Не спеша

mf

1. Я на ло-влю у - хо-жу ры-бну-ю.

рыб-ну-ю.

Оживлённо

Я на ло-влю у - хо-жу ры - бну-ю. Да,
Толь-ко вот за - был о - пять ва - лен-ки.

Ры-бу я пой-и у - же по-

ла, ла, ла, ла.

мать хо - чу ви - дну - ю - ки
ра мне спать ба - инь

Живо

f

2. На о - хо-ту у - хо-жу тру-дну-ю.

Ла, ла, ла, ла, тру-дну-ю.



3. А во сне явился кит
В спальню.
Пусть, я думаю, поспит
Маленький!
А потом приснился тигр
В зарослях.
Я его почти настиг —
Сжалился.
4. Ночка бродит по пятам
Тёмная.
Звери тоже по ночам
Сонные.
Завтра встречу их опять —
Выловлю!
А пока пускай поспят
Милые!

Т

ШАМАН

Сокол

Аварская народная песня

Т

Аварцы — самый многочисленный народ Дагестана. Традиционное занятие — скотоводство и земледелие.

Аварцы имеют богатый фольклор.

Умеренно

p

1. Та - ют сне - га на ве - рши не, ре - ки в у-

mf

ще - лях шу - мят. Бу - дто бы гнё - зда, в до -

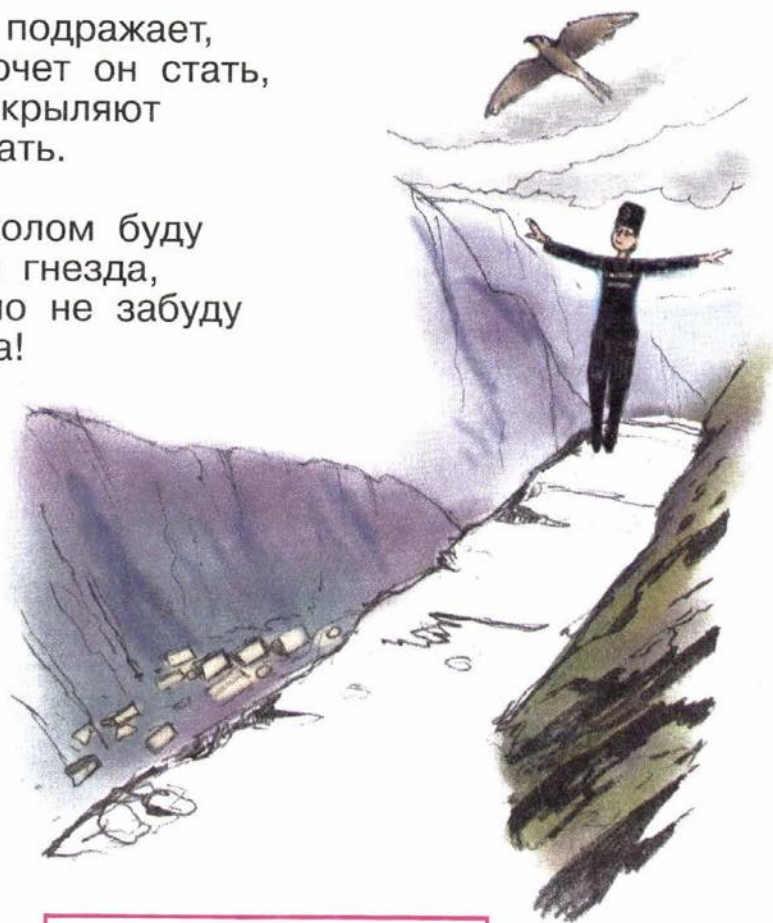
A...

f Темп 1

ли - не а - у - лы ле - жат. Ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!

1. Тают снега на вершине,
Реки в ущельях шумят,
Будто бы гнёзда в долине,
Аулы лежат.
2. Дерево реки питают,
Сокола небо зовёт.
И человек, подрастая,
Стремится в полёт.
3. Соколу он подражает,
Соколом хочет он стать,
Горы его окрыляют
И учат летать.
4. Если я соколом буду
И улечу из гнезда,
Я всё равно не забуду
Аул никогда!



Т

МНОГОГОЛОСИЕ

В каждом ауле песни поют

Черкесская народная песня

Умеренно



1. Крас-ны-е го-ры тя - ну-тся к солн-цу, быст-ры-е ре-ки
2. Снег на вер-ши-нах ря-дом с цве-та-ми: встре-ти-лись буд-то



к мо-рю бе-гут. Буд-то бы ве-тер, всад-ник не-сё-тся,
се-вер и юг. Юж-но - е солн-це гре-ет, как пла-мя,



в каж-дом а - у - ле 1. пес-ни по-ют, 2. пес-ни по-ют,
в каж-дом а - у - ле

3. Сме-лы-е ду-ши, гор-ды-е ли-ца: силь-ны-е ду-хом



Сме - лы - е ду - ши, гор - ды - е

лю-ди жи-вут, лю-бят ра-бо-тать и ве-се-лить-ся,



ли - ца, лю - бят ра - бо - тать и

в ка-ждом а - у - ле пес-ни по - ют.



ве - се - лить - ся.

1. Красные горы тянутся к солнцу,
Быстрые реки к морю бегут.
Будто бы ветер, всадник несётся,
В каждом ауле песни поют.
2. Снег на вершинах рядом с цветами:
Встретились будто север и юг.
Южное солнце греет, как пламя,
В каждом ауле песни поют.
3. Смелые души, гордые лица:
Сильные духом люди живут,
Любят работать и веселиться,
В каждом ауле песни поют.
4. Край мой любимый — горы и реки,
Край мой счастливый — песня и труд.
Связан с тобою, связан навеки,
В каждом ауле песни поют.



Т Черкесы — один из народов Карачаево-Черкесии. В фольклоре главное место занимают народные сказания и нартский эпос.

— Люди живут в разных концах нашей большой страны, занимаются разными традиционными промыслами, говорят на разных языках. А когда поют, играют на музыкальных инструментах или танцуют, понимают друг друга без слов. Почему так получается? — спросила Варвара Михайловна.

— Да в их музыке много общего, знакомого... — заговорили наперебой дети.

В ходе обсуждения школьники выяснили, что музыкальный язык разных народов нашей страны имеет одинаковые средства выразительности (динамику, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности).

А в основе музыкальной речи лежит один и тот же звуковой ряд. Только у одних народов он состоит из семи звуков (русские, удэгейцы, эскимосы, чукчи, аварцы, черкесы), а у других — из пяти (татары, марийцы, башкиры и другие).

В песнях часто совпадают поступенное развитие мелодии, повторяющиеся интонации, распевы. А самое главное, они такие выразительные, что абсолютно понятно, о чём рассказывают: о природе, о жизни людей, их чувствах, мыслях, переживаниях.

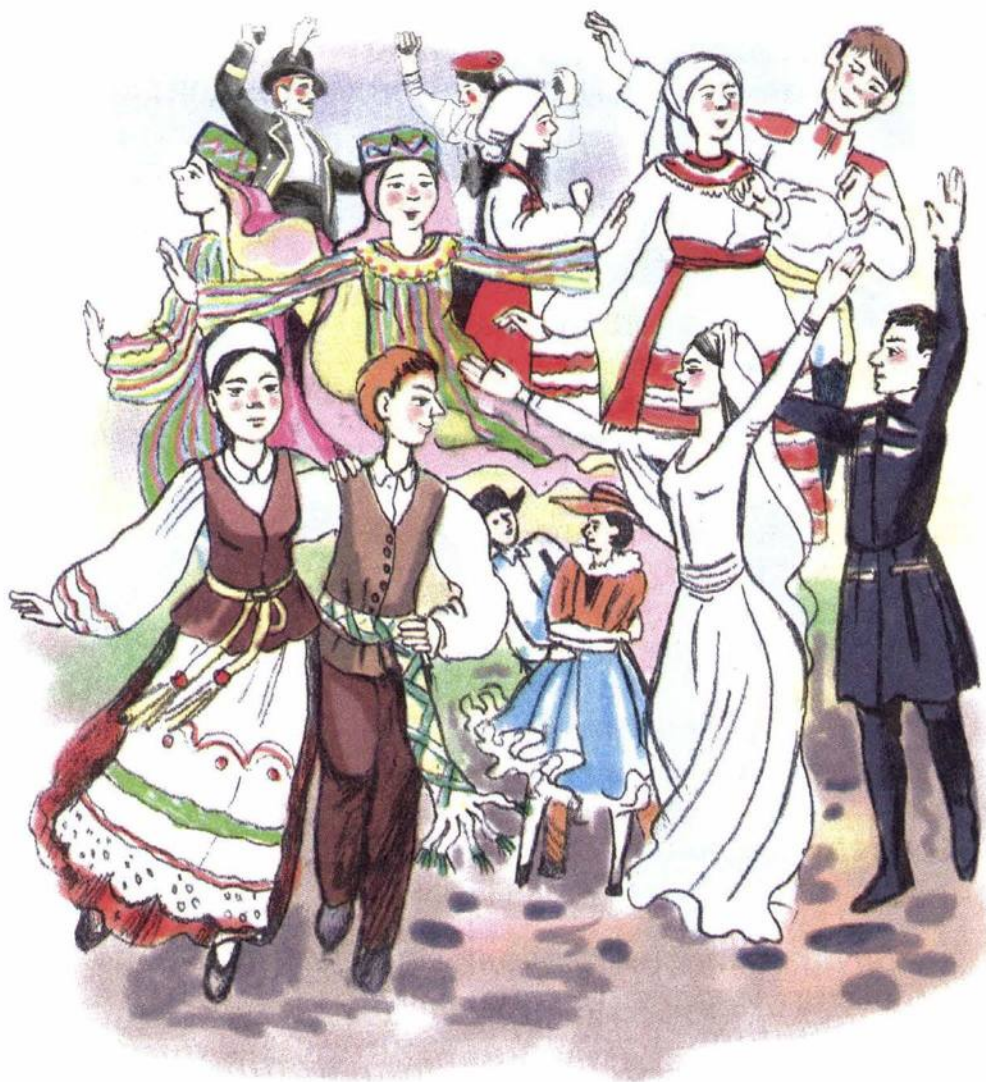
— Но отличия всё равно есть! — сказал Миша.

— Конечно, есть. Они связаны с национальным колоритом каждого народа. Например, в кавказских песнях он подчёркивается многоголосием, сменой темпа, музыкального размера, тональности. Ведь на Кавказе люди живут в окружении яркой природы, под тёплым солнцем. А у северных народов песни одnogолосные, спокойные, размеренные, — подтвердила учительница.

Выходит, что музыка разных народов зависит от тех условий, в которых живут люди.

ЧАСТЬ 3. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ

1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ НАРОДОВ МИРА



— Как вы думаете, ребята, — спросила Варвара Михайловна, — можно ли о музыке народов мира сказать то же, что мы говорили о музыке разных народов нашей страны?

— Наверное, можно... — предположила Маша. — Только хотелось бы послушать её.

— Обязательно послушаем. Но поскольку в мире живёт много разных народов, всю музыку охватить невозможно. Поэтому мы познакомимся с произведениями только некоторых народов.

Бульба

Белорусская народная песня

Русский текст О. Румера

2. Из картошки сварим кашу,
Всю родню накормим нашу!
Кому каша надоест,
Пусть картошку в супе ест.

Припев:

Трам, там, там, та-ра-та-та-та-там,
Без картошки худо нам!
Трам, там, там, та-ра-та-та-та-там,
Без картошки худо нам!

3. Ай, туры, да растатуры:
Не дворянской мы натуры,
Коль у нас картошки нет,
И обед нам не в обед.

Припев.



• Слушая песню, следи по нотной записи и тактируй себе рукой.

• Можно ли под эту песню ещё и танцевать?

Подвижно

mf

1. Из ме - шка бе - ри ка - рто - шку,
и пи - тай - ся по - не - мно - жку.
Мо - жешь есть е - ё ва - рё - ной
иль в мун - ди - ре за - пе - чё - нной.
Трам, там, там, та-ра-та-та-та-там, без кар-то-шки ху-до всем нам!
Трам, там, там, та-ра-та-та-та-там, без кар-то-шки ху-до нам!



- Спой сольфеджио каждый голос. Помогай себе, тактируя рукой.
- Теперь разучи песню со словами. Спой сначала первый голос, потом второй.
- Какое настроение выражает эта музыка? Похожа ли эта весёлая шуточная песня-танец на русские народные песни? Определи, чем именно.

Камертон

Норвежская народная песня

Русский текст Я. Серпина Обработка В. Попова

Оживлённо

1. Дал ве-рный тон наш ка-мер-тон, при-го-то-ви-лись, дру-зья, на-чи-
на-ем петь ка-нон. Дал ве-рный тон наш ка-мер-тон, на-чи-
на-ем с но-ты «до» петь ка-нон до-до - ля, до - до - ля, соль-ля-
си - си - си - ля-соль, фа-соль-ля - ля-ля-соль-фа, до - до - ля, до-
до - ля, соль-ля - си - си - си - ля-соль, ля - соль - фа.

П

- Разучи песню «Камертон».
- Вспомни, что такое камертон и что такое канон.



- Спой сначала сольфеджио, а потом с текстом. Участвуй в исполнении песни каноном.
- Не правда ли, разучить эту песню совсем нетрудно? Похожа ли она на русскую народную песню? Расскажи чем?

Ласточка

(в азербайджанском стиле)

Стихи В. Викторова

Музыка Р. Бойко

Живо

tr Солист

Ла-сточ-ка до-мик по-стро-и - ла свой под кры-шей мо-ей, над мо - ей го - ло - вой. Гля - жу на кар - низ, о - на свер - ху вниз, так и бе - се - ду - ем.

Хор

Гля - жу на кар - низ, о - на свер - ху вниз. Так и бе - се - ду - ем.

РАЗМЕР

КОЛОРИТ



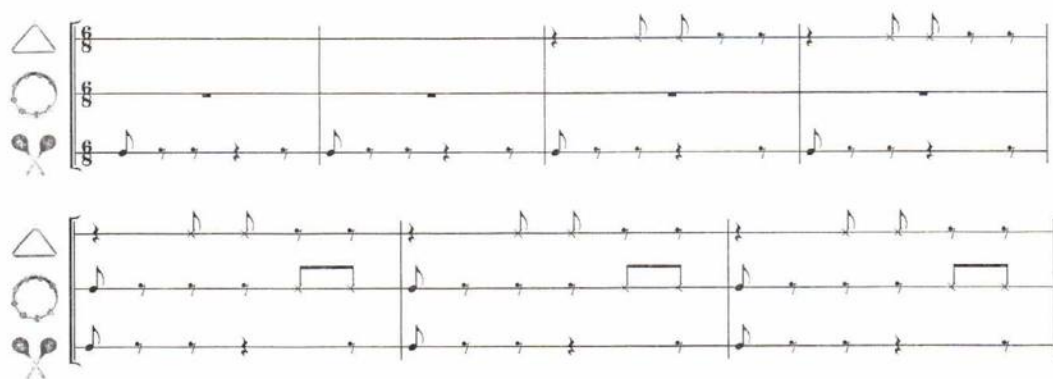
- Просольфеджируй песню. Строго соблюдай паузы, короткие и длинные звуки. Тактируй в размере 3/4, вот так:
- Спой отдельно интонационный оборот, выделенный рамочкой и придающий мелодии национальный колорит.



- Разучи и исполни песню целиком.

Мавриги

Узбекский народный танец



- Послушай узбекский народный танец. Почувствуй двухдольный пульс.

- Исполни пульс танца лёгким покачиванием корпуса: на сильную долю — влево, на слабую долю — вправо.



- При непрерывном покачивании добавь на сильную долю лёгкий удар левой ногой об пол. Затем попробуй исполнить (при покачивании корпуса) на слабую долю удар руками по коленям.

Соедини все движения вместе.



- Изучи графическую партию каждого ударного инструмента отдельно.

Исполни партию барабана — лёгким ударом левой ноги об пол, партию бубна — ударами двух рук о колени.

Партию треугольника исполни лёгкими хлопками в ладоши.

Когда отработаешь партию каждого ударного инструмента, попробуй соединить всё вместе.



- Сравни узбекский танец «Мавриги» с песней в азербайджанском стиле «Ласточка». Слышишь в песне «Ласточка» танцевальность?

Т

ДОЙРА

ПУЛЬС

Танцевальность — наиболее характерная черта музыки народов Средней Азии. Мелодию танца, как правило, сопровождают ударные инструменты — например, дойра (восточный бубен). На ударных инструментах исполняется ритмический рисунок, который создаёт основу (канву) танцевальных движений.

— Давайте вспомним, с музыкой каких народов мира мы уже встречались, — предложила Варвара Михайловна.

— «Во поле берёза стояла», «Каравай», «Во саду ли, в огороде», «Калинка», «Ах вы, сени, мои, сени»... — начали перечислять ребята.

— А ещё запомнились украинская народная песня «Журавель» и белорусская «Перепёлочка».

— А я помню швейцарскую народную песню «Кукушка», — добавил Миша.

— Мне очень понравилась французская «Пастушья песня», — сказала Маша.

— Вы всё вспомнили правильно! А верно ли, что у некоторых народов мира музыка очень похожая? — спросила Варвара Михайловна. — Попробуем разобраться, почему это так.



Полька

Чешская народная песня-танец

Русский текст В. Викторова

Скоро, весело



- Послушай песню. Что, по-твоему, она выражает? Какие чувства и настроения передаёт? Опиши её характер.



- Если бы ты не знал(а), что это — чешская песня, то о музыке какого народа подумал(а)?

- Подумай, какая особенность есть в ритмическом рисунке этой песни? Как это называется?



- Спой сольфеджио первую фразу, подчеркни синкопу.



- Выучи песню целиком, сначала первый голос, а затем второй. Прими участие в исполнении песни хором.

В музыке перенос ударения с сильной доли на слабую имеет название — синкопа.

Славяне — самая большая семья родственных народов в современной Европе. Много веков славянские народы живут в мире и согласии. А похожая природа их стран, чувства и переживания людей отражаются в песнях.

Эти песни объединяет одно из свойств народной песни — постоянный переход от отображения природного мира к собственным переживаниям.

А теперь разучим несколько песен и сравним их друг с другом по характеру.

Люли, люли, моя крошка

Литовская народная песня

Русский текст Ю. Григорьева



1. Лю-ли, лю-ли, мо-я кро-шка, лю-ли, лю-ли,



тон-ко-но-жка. 2. Ты б ско-ре-е за-сы-па-ла,



по-ско-ре-е по-дра-ста-ла. 3. По-дра-ста-ла



силь-ной, силь-ной, как бе-рё-зка, строй-ной, строй-ной.

4. Как клубочек крепкий, крепкий,
Словно лебедь, белой, белой.

5. Зайки серого резвее,
Птички певчей веселее.



- В каком жанре написана эта песня? По каким признакам ты это определил(а)?



- Спой песню сольфеджио, потом с текстом. Найди зерно-интонацию, характерное для колыбельной песни. Вспомни и пропой известные тебе колыбельные.

Провожание

Народная песня коми

С движением



1. Ра-но вста-ла ма - ту-шка ме - ня со-би - рать.



За во - ро - та ма - ту-шка вы - шла про-во - жать.



Э...

Эх!

Вы-шла про-во - жать.

2. Подала мне матушка
В руки туесок,
Подарила матушка
Шитый поясок.
Э... Эх! Шитый поясок.

3. Путь лежит мой,
матушка,
В дальние края. А...
Поищу я, матушка,
Где судьба моя.

4. Ждут меня там, матушка,
В зелёном саду.
Там я счастье, матушка,
Там любовь найду.
Э... Эх! Там любовь найду.

- О чём рассказывает песня?



- Спой сольфеджио 1-й куплет. Потом разучи всю песню.
- Определи характер песни (см. с. 132—135).

На следующей странице мы познакомимся со старинной строевой солдатской песней.

Солдатушки, brave ребятаушки

Русская народная песня



Бодро



1. Сол-да-ту-шки, бра-вы ре-бя-ту-шки, где же ва-ши де - ды?



На-ши де-ды -сла-вны-е по-бе-ды, вот где на - ши де - ды!

П

- Разучи песню.



- Сравни эту песню с песней «Провожание» по содержанию, ладу, темпу, характеру, по средствам музыкальной выразительности. В чём сходство и различие двух песен?

Песня «Солдатушки, brave ребятаушки» известна со времён Отечественной войны 1812 года. Тогда срок службы в русской армии был 25 лет. Почему же песня такая задорная и боевая?

- Сравни эту народную песню с композиторской песней «Третий танкист».

Третий танкист

Стихи Я. Халецкого

Музыка Т. Попатенко

В темпе сдержанного марша



1. Люблю я песню «Три танкиста»
О том, как вёл отважный бой
Весь экипаж машины быстрой
С непробиваемой бронёй.

Припев:

Та-та-та-та-та-та-та-та-та
Та-та-та, та-та, та...

2. В семье у нас хранится песня
О фронтовых далёких днях,
Когда был с дедушкой вместе
Отец мой в танковых войсках.

Припев.

3. И даже солнце ярче светит,
Услышав песню дальних дней.
Уже давно решил я третьим
Танкистом стать в семье моей.

Припев:

Три танкиста, три весёлых друга,
Экипаж машины боевой.



- Как ты думаешь, эта песня по выразительности и изобразительности похожа на песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и «Провожание»? Какие общие музыкальные черты присутствуют этим трём песням?



Николай Андреевич Римский-Корсаков

(1844—1908)

Великий русский композитор-сказочник. В его оперном наследии наряду с эпическими и сказочными операми представлены и историко-бытовые драмы, лирические бытовые комедии. Мастер обработки русских народных песен.

Песни и пляски птиц

Из пролога к опере «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Действие пролога происходит далеко-далеко, за непроходимыми лесами, где лежит сказочная страна берендеев.

Начало весны. Всё это время в стране берендеев царят жестокие зимы и весенние холода. В окружении птиц и цветов появляется Весна-Красна, жена сурового Деда Мороза. Она медлит вступать в свои права, не решаясь перечить грозному Деду Морозу. Птицам холодно, и Весна советует им поплясать, чтобы согреться, как это делают люди.

ПРОЛОГ



- Послушай «Песни и пляски птиц».
- Можно ли сказать, что эта музыка очень изобразительна? Голоса каких птиц ты услышал(а) в музыке?
- Что за мелодии звучат на фоне этого гомона?

Тема 1



Сби-ра - лись пти - цы, ста-да-ми, ста-да-ми,
сби-ра - лись пе - вчи

Тема 2



О - рёл во - е - во - да, пе - ре-пел подь - я - чий.



- Просольфеджируй тему 1 и тему 2. Помогай себе дирижёрским жестом.



- Похожи ли эти темы на русские народные песни? Перечисли одинаковые характеристики этих тем.
- Какой характер в целом у хора «Песни и пляски птиц»? (См. с. 132—135.)
Какие голоса исполняют хор? (Мужские, женские или те и другие вместе?)
- Преимущественно в каком регистре звучит музыка: в высоком, среднем или низком?
- Какие группы симфонического оркестра использовал композитор для создания музыкального образа?

Холодный, «зимний» колорит свойственен музыке хора птиц. В его основе — два напева народно-песенного склада. Общий характер — оживлённый и грациозный, но без теплоты. Преобладают деревянные духовые и смычковые инструменты. Использованы быстрые и простые интонации, *pizzicato* и *staccato*.

2. СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ В МИРЕ

Светлячок

Грузинская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Спокойно

2. Светлячок, мой светлячок,
Озари мне путь ночной.
Ты куда летишь, дружок? } 2 раза
Я молю: побудь со мной.
3. Светлячок, мой светлячок,
Ты куда, летишь, дружок?
Светит нам во тьме ночной } 2 раза
Твой далёкий огонёк.



- Послушай песню. Обрати внимание на лирические интонации, ведение каждого голоса, темп и динамику, единство музыкальной интонации и стихотворного текста.



- Сольмизировать каждый голос отдельно, тактируя по схеме на 3/4.



- Можно ли предположить, что для песен народов Закавказья характерно многоголосие?



- Найди и послушай другие песни народов Закавказья. Что их объединяет?



Клод Дебюсси

(1862—1918)

Французский композитор, пианист, дирижёр. Основоположник музыкального импрессионизма, для которого характерны красочность создаваемых жанровых зарисовок и музыкальных портретов, яркость впечатлений.

Маленький негритёнок

К. Дебюсси

Allegro giusto



- Послушай пьесу. Обрати внимание на своеобразную мелодическую интонацию.



- Рассмотрите нотную запись. Можно ли по ней определить, что сочетание синкопированного ритма и стаккато делает мелодию необычной?



- Какой образ создаёт композитор? Расскажи о гармоничности мелодии и сопровождения.
- Существует ли единство выразительных и изобразительных возможностей музыки? В чём оно проявляется?

Allegro giusto (аллегро джусто)

Мера живости темпа. Точно следовать темпу allegro (быстро, оживлённо).



Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)

Великий русский композитор. Его творчество, глубоко национальное и демократичное, — одна из вершин мирового музыкального искусства. Крупнейший симфонист, гениальный музыкальный драматург и лирик.

Композиторы разных стран всегда проявляли интерес к музыке других народов. Особенно ярко это отразилось в произведениях русских композиторов. Так, в сочинениях П.И. Чайковского можно услышать французские, итальянские и близкие ему, как русскому композитору, украинские и белорусские мелодии.

Чайковский создал фортепьянный цикл очаровательных миниатюрных пьес для детей под названием «Детский альбом». Из этого альбома мы услышим пять пьес-песен.

Русская песня

Allegro



- Послушай пьесу-песню. Почему композитор назвал её «Русская песня»?



СИМФОНИСТ

Итальянская песенка

Moderato assai



- Услышал(а) ли ты в музыке танцевальность?
- Обрати внимание на музыкальный размер 3/8, на сочетание коротких (шестнадцатых ) и долгих (четвертных ) длительностей.
-  • Что в музыкальной речи помогает почувствовать итальянский национальный колорит?

Старинная французская песенка

Molto moderato



-  • По каким общим признакам французскую песенку можно сравнить с «Русской песней»?
-  • Пропой сольфеджио первые фразы русской и французской песен.
- Попробуй сочинить к ним слова и спеть со словами.

Немецкая песенка

Molto moderato



• Чувствуется ли размеренный танцевальный шаг в музыке?



• Как называется ритм , придающий остроту этой мелодии?



• Прохлопай ритмический рисунок первой фразы. В какой форме написана эта пьеса?

Неаполитанская песенка

№ 1 Andante grazioso



№ 2 Vivace



Послушай всю пьесу и определи, сколько в ней частей. Охарактеризуй каждую часть.



Вглядишься в нотные записи первых двух тактов каждой части.

Что подчёркивает грациозность и изящество спокойной части и быстрой?



- Как ты думаешь, почему П.И. Чайковскому удалось передать своеобразие музыкальных интонаций разных стран?
- Можно ли сказать, что благодаря русскому композитору мы услышали музыкальные интонации России, Франции, Германии, Италии?

А теперь познакомимся с негритянскими национальными музыкальными интонациями, на которых построен фрагмент из оперы американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин

Не спеша



- Послушай «Колыбельную». Что ты можешь рассказать об этой музыке? Какой музыкальный характер у «Колыбельной»? Какой голос исполняет её?



- Что характерно для мелодической и ритмической интонаций? Выдели и спой зерно-интонацию.



- Найди в нотной записи характерные элементы музыкального языка, которые придают музыке национальный негритянский колорит.



Джордж Гершвин (1898—1937)

Известный американский композитор и пианист. Соединил лучшие черты джаза с классическими традициями симфонической музыки. Создатель первой американской национальной оперы.

В опере «Порги и Бесс» композитор правдиво рассказал о жизни Америки первой половины XX века. Герои оперы — самые бесправные в те времена граждане Америки — негры.

В музыке чувствуется яркий национальный негритянский колорит. Он проявляется в своеобразном сочетании элементов музыкального языка:

- выдержанных (долгих) и коротких длительностей;
- узких и широких мелодических ходов;
- пунктирного ритма, синкопы в мелодии, триолей в сопровождении.

Музыка оперы очень выразительна и мелодична. Она выросла из народных истоков и отразила особенности негритянского фольклора. Её язык — язык «джазового века».

ДЖАЗ



Дело было в Каролине

Песенка в американском стиле

Стихи В. Викторова

Музыка Р. Бойко

Свободно, не затягивая

mf

Де-ло бы-ло в Ка-ро-ли-не, е-хал ми-стер на ма-
ши-не. На ма-ши-не мар-ки «форд» е-хал ста-рый ми-стер Норт,
е-хал ста-рый ми-стер Норт. Е-хал ста-рый ми-стер Норт.

Вдруг он стал среди пустыни
В южном штате Каролине.
На виду у синих гор
У него заглох мотор.

Мистер вылез из машины,
Мистер стал искать причины.
Вот, надев комбинезон,
Под машину лезет он.

Долго он искал причину,
Разобрал он всю машину.
Только не было причин...
Просто кончился бензин.



- Удалось ли композитору передать американский колорит? Найди в нотной записи характерные особенности этого колорита.



- Пропой мелодию сольфеджио, тактируя рукой в размере 4/4. Разучи песню с текстом.

3. КАК МУЗЫКА ПОМОГАЕТ ДРУЖИТЬ НАРОДАМ?

— Как вы уже убедились, композиторам разных стран интересна музыка других народов, — сказала Варвара Михайловна. — Путешествуя, они изучают музыкальные традиции разных стран и умело передают в своей музыке национальные интонации.

- Подумай, как композиторам удаётся создавать произведения в музыкальных стилях других народов? Полистай учебник с самого начала, найди такие произведения и вспомни, о чём в них рассказывается.



- А теперь скажи, что помогло тебе понять, о чём «говорит» музыка?

Язык музыки помогает людям узнавать и понимать друг друга. Музыкальный язык — интернационален, несмотря на то, что в музыке каждого народа есть свои национальные особенности. Получается, что между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.

А если благодаря музыке люди понимают друг друга, значит, она помогает разным народам жить в мире и согласии на земле.

Пр

i

Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»

1. Уточни, что такое «фестиваль». Найди информацию о разных фестивалях.
2. Познакомься с особенностями музыкальных фестивалей.
3. Подготовьте и проведите вместе с одноклассниками школьный музыкальный фестиваль.



Знаменитый набросок
П. ПИКАССО «Голубь мира,
несущий в клюве ветвь оливы».
1949 г.

Летите, голуби!

Песня из кинофильма «Мы за мир»

Стихи М. Матусовского

Музыка И. Дунаевского

1. Летите, голуби, летите,
Для вас нигде преграды нет.
Несите, голуби, несите
Народам мира наш привет!
Пусть над землею ветер стонет,
Пусть в чёрных тучах небосвод,
В пути нас коршун не догонит,
С пути нас буря не собьёт!
2. Во имя счастья и свободы
Летите, голуби, вперёд!
Глядят с надеждою народы
На ваш стремительный полёт.
Летите, голуби, летите
В лучах зари и в грозной мгле!
Зовите, голуби, зовите
К труду и миру на земле!
Летите, голуби
В лучах зари!



- Послушай песню и рассмотри рисунок Пабло Пикассо. Что объединяет эти произведения?



Людвиг ван Бетховен (1770—1827)

Великий немецкий композитор, дирижёр. Автор многочисленных произведений, отличавшихся бурным драматизмом и новизной музыкального языка. Ведущий мотив творчества — тема героической борьбы за свободу.

Вариации на русскую тему

Л. Бетховен

Тема

Оживлённо



- Вслушайся в тему. Интонации какой русской плясовой песни слышны в музыке?

- Русская тема Бетховена повторяет народную песню или звучит в изменённом виде? Композитор «цитирует» русскую мелодию или сочиняет в стиле «Камаринской»?



- Как дальше развивается тема? Расскажи об изменении характера, динамики, темпа каждой вариации. Чем они отличаются друг от друга?
- Что хотел сказать композитор, внося изменения в вариации?



Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)

Великий австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Блестящий импровизатор, клавесинист-виртуоз. Представитель венской классической школы. Внёс огромный вклад в развитие сонатной формы.

Вариации на тему французской народной песни

В.А. Моцарт

Тема

Умеренно



- Вспомни и пропой французскую народную песню «Пастушья песня».

Слышишь песню у ворот,
То пастух овец зовёт.
Лишь зарёй зардеет небо,
Он берёт краюшку хлеба.

Туру-туру, туру-ру,
Встанем рано по утру.



- Послушай вариации на тему этой песни.
- Расскажи, как изменяется тема и как развивается музыка. Вспомни и расскажи, что такое вариации.

**Багдадский праздник и корабль,
разбивающийся о скалу
с медным всадником**

4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада»

Н.А. Римский-Корсаков

Книга «1000 и одна ночь» — собрание арабских сказок, памятник средневековой арабской литературы, оказавший влияние на фольклор и литературу многих народов мира.

Симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова состоит из четырёх частей. Её главные герои — грозный жестокий царь Шахриар и прекрасная, юная и мудрая Шехеразада, которая каждую ночь рассказывает царю занимательные истории, чтобы спасти свою жизнь. С наступлением утра она прерывает свой рассказ на самом интересном месте. Заинтригованный рассказом царь откладывает её казнь ещё на одну ночь.

«Дошло до меня, о счастливый царь...» — начинает она последнюю сказку.

И вот перед нами шумный и пёстрый праздник. Всё ближе слышатся упругие, захватывающие ритмы темпераментного восточного танца.

Музыка очень зримая. Вот слышится нестройный шум, отдельные возгласы. А вот — топот тысячи ног и гул толпы. А теперь — звон бубна. Слышится ритм лезгинки.

Видятся загорелые лица, яркие, причудливые многоцветные наряды: белые и красные чалмы, пёстрые халаты с расшитыми поясами, разукрашенные туфли с загнутыми острыми носами.

Музыка звучит всё быстрее, но вдруг... Как в волшебной сказке, всё неожиданно исчезает.

Перед нами расстилается безбрежная морская гладь, по которой плывёт корабль Синдбада-морехода. На море разыгрывается страшная буря.

Предание гласит, что в море есть «гора из чёрного камня, которую называют Магнитная гора... И с давних времён об эту гору разбивалось много кораблей. И вблизи моря стоит купол из жёлтой меди, а на куполе — всадник и конь из меди. А у этого всадника в руке медное копьё, и на груди повешена свинцовая доска, на которой вырезаны имена и заклинания. И губит людей... именно всадник, сидящий на этом коне».

ПРЕДАНИЕ



- Послушай 4-ю часть симфонической сюиты.



- Расскажи о средствах музыкальной выразительности и музыкальном развитии образов. Сделай свой рисунок к четвёртой части симфонической сюиты «Шехеразада». Постарайся передать в нём яркость музыкальных интонаций.

Баллада о детях

Стихи З. Ямпольского

Музыка Н. Финка

Умеренно



Подвижнее



Медленнее



2. Он погиб, не вымолвив ни слова,
Не пройдя и шагу на земле.
Как понять, что кто-то где-то снова
Говорит спокойно о войне?
Как понять, что где-то на планете
Города и сёла в смертной мгле?
Как понять, что снова гибнут дети, } 2 раза
Не пройдя и шагу на земле?
3. Две берёзки в переливах света
Так застыли, будто бы навек...
И опять для жизни на планете
Появился новый человек.
Чтобы мир был светлым и прекрасным,
Мы с войной покончим навсегда!
Пусть же будет всюду небо ясным } 2 раза
И ребёнку не грозит беда!



- О чём эта песня? Какие средства выразительности создают её музыкальное развитие? Обрати внимание на двухголосие, изменение темпа, сочетание долгих и коротких длительностей в мелодии.
- Объясни, почему песня называется балладой.

Т

БАЛЛАДА

4. КАКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЕСТЬ У РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА?

— У каждого народа есть свои народные музыкальные инструменты, — начала рассказывать Варвара Михайловна. — Все инструменты, как известно, делятся на группы. Например: струнные, духовые, ударные. В каждой группе у разных народов есть свои инструменты. Так, в группу струнных щипковых инструментов входят:

Т

- гусли, балалайка, **домра**, гитара (русские)
- **бандура** (украинский),
- **кантеле** (карельский),
- **чонгури** (грузинский),
- кюсле (марийский),
- хучир (монгольский),
- сямисэн (японский),
- **мандолина** (итальянский),
- **банджо** (негритянский).

ЦИМБАЛЫ

КАПЕЛЛА

— Трудно перечислить все инструменты всех народов мира! Познакомимся лишь с некоторыми из них, — предложила учительница. — Послушаем два произведения в исполнении народных музыкальных инструментов.

1. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру» в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.
2. Белорусский народный танец «Лявониha» в обработке для цимбал с оркестром Н. Прошко.

Ансамбль, состоящий из национальных музыкальных инструментов, называется **оркестром народных инструментов**. Такие оркестры бывают однородными и смешанными.

Ни в одной стране народные инструменты не стали столь популярны, как в России.

Наш главный оркестр народных инструментов — Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, один из лучших коллективов не только в отечественной, но и в мировой культуре.



НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Т

ИМИТАЦИЯ

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Не спеша

Медленно, широко

1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да

во даль, во до - ли-ну-шку, да в даль во ши - ро-ку-ю.



- Перед тобой нотно-графическая партитура песни. Нотами записана мелодия песни. Просольфеджируй её, дирижируя себе рукой.



- Разучи всю песню и спой её со словами. Сопровождение имитирует оркестр русских народных инструментов.



- Пропевая мелодию с текстом и сверяясь с партитурой, сначала исполни партию ложек. Затем — бубна.

Вспомни пьесы-миниатюры А. Лядова: «Шуточная», «Коляда-Маледа», «Былина о птицах», «Колыбельная». Симфонизм А. Лядова имеет народно-жанровый характер. Миниатюры его сюиты — искуснейшие обработки русских народных песен.

«Плясовая» написана в форме миниатюрного скерцо (шутки), звучание которого очень напоминает оркестр русских народных инструментов.

Т

СКЕРЦО

Плясовая

Из симфонической сюиты
«Восемь русских народных песен»

А. Лядов

Allegro (скоро)



- Назови элементы музыкальной речи, которые делают «Плясовую» А. Лядова похожей на русский народный танец.



- Как можно описать её характер? Выбери подходящие характеристики: лёгкий, маршеобразный, взволнованный, зажигательный, шуточный, тревожный, богатырский, вариационный, ярмарочный.
- Обрати внимание на звучание основной темы у флейты-пикколо на фоне «гармошечных» аккордов струнных инструментов.

Народные музыкальные инструменты были любимы и почитались во все времена. О них говорили с уважением, одушевляя их, веря в их силу. Не случайно у разных народов сложены сказки, где главным героем является народный инструмент. Так, в карельской сказке — это кантеле, в русской сказке — дудочка, в грузинской — чонгури.

- Прочитай эти сказки на с. 150—159.

«Матти-весельчак»
Карельская сказка



«Серебряное блюдечко и наливное яблочко»
Русская сказка



«Чонгурист»
Грузинская сказка



5. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!

Это для нас!

Стихи М. Лаписовой

Музыка Т. Попатенко

Оживлённо, с воодушевлением



Ве - ры ве - се - нни - е в со - лне - чном та - нце,



- Прослушай песню и определи, какие средства музыкальной выразительности создают светлое, весеннее настроение? Обрати внимание на то, что, несмотря на минорный лад, песня имеет радостный, светлый характер.



- Сольфеджируй первую фразу песни, дирижируя на «раз».



- Выучи песню с текстом. Исполни её с классным хором.



Ах, маслинца, сметанница!

Русская народная песня

Легко, подвижно



Ах, ма - слин-ца, сме - та - нни -ца! По го-рам ка-та-е-тся,



в бли-ны за-пе-ка-е-тся. Бли-нам пе-чень-я, ско-вро-дам му-чень-я.



- Какому празднику посвящена песня?

Праздник прощания с зимой очень весёлый, с гуляниями, катанием в санях, с обильным угощением, блинами. Правильно, это — Масленица!



- Спой песню, ориентируясь на нотную запись.



Б.М. КУСТОДИЕВ. Зима. Масленица. 1919 г. ГРМ

А теперь вслушайся в фортепьянную пьесу П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Февраль. Масленица

Из фортепьянного цикла «Времена года»

П. Чайковский



- Сравни интонации народной песни и музыки Чайковского. Что их сближает?
- Подбери для характеристики интонаций подходящие определения (см. с. 132—135).
- Чем два этих музыкальных произведения созвучны картине Б. Кустодиева «Масленица»? Подумай, почему этот праздник такой радостный.



Веснянка

Украинская народная песня-закличка

Легко, певуче

Вый-ди, вый - ди, И - ван - ку, спой, И-ван - ку, ве - снян - ку!

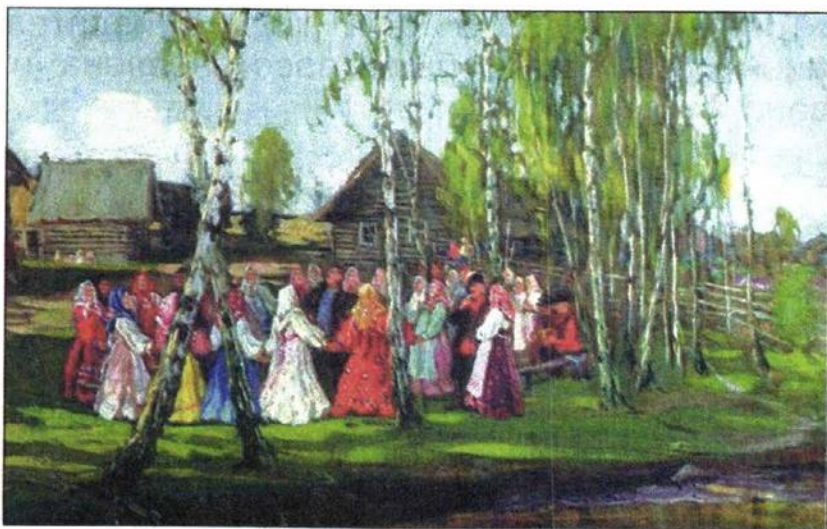
Всю-то зи - му лишь ме-те - ли за о-ко - шком пе - ли.



- Обрати внимание на повторяющуюся в разных вариантах интонацию. Зерно этой интонации — мелодический скачок «ми-си» в начале каждого такта. Он отражает призыв.



- Спой «Веснянку» сольфеджио и с текстом. Что роднит её с русской народной песней? Определи, в каком ладу звучит «Веснянка»? Какой при этом имеет характер?



М.В. БОСКИН. Хоровод. 1910 г. (фрагмент картины)
Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник

Новую жизнь эта украинская народная песня обрела в сочинении русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром

П. Чайковский



- Узнаёшь знакомую мелодию «Веснянки»? Что в ней изменилось? Может быть, она стала танцевальной?



- Какие элементы музыкальной речи придают новый характер звучанию знакомой мелодии?

— Хочу познакомить вас с интересным литературно-музыкальным произведением, — обратилась к детям Варвара Михайловна. — Это музыкальная сказка в стихах «Свадьба Солнца и Весны». Она была опубликована в 1907 году в журнале «Тропинка» №3. В 1991 году в издательстве «Скорпион» эта сказка была восстановлена и опубликована снова.

Свадьба Солнца и Весны

Музыкальная сказка в стихах

Стихи П. Соловьёвой

Музыка М. Кузмина

«Автор этой сказки-пьесы, Поликсена Сергеевна Соловьёва, родилась в Москве в 1867 году в семье ректора Московского университета С.М. Соловьёва. Семья была с замечательными традициями...

...Поликсена занималась в Школе живописи, валяния и зодчества у замечательных наставников — Иллариона Михайловича Прянишникова и Василия Дмитриевича Поленова; параллельно училась пению. Впоследствии она сама оформляла книги своих стихов...

...Сказка «Свадьба Солнца и Весны» очень характерна для творчества П. Соловьёвой... В пьесе она выступает сразу в двух ролях — и как поэт, и как театральный художник. На страницах «Свадьбы...» не только возникают рисованные фигуры персонажей пьесы, но и даются подробные описания костюмов каждого из действующих лиц... На все лады говорят и поют разнообразные цветы и травы, птицы, жуки и бабочки, маленькие ручейки. Их живые диалоги и монологи, песни и танцы создают представление о мире природы в его

бесконечном движении... Возникает ощущение яркого, весёлого и самого прекрасного праздника — прихода Весны.

Музыку к пьесе написал один из самых замечательных поэтов “серебряного века” Михаил Кузмин (1872—1936). Наследие его в полной мере начинает раскрываться перед нами только теперь».

Е. Путилова



Переверни страницу и познакомься с фрагментами из музыкальной сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны». У тебя, как и у детей сто лет назад, будет возможность поучаствовать в постановке этой сказки-пьесы.

ДЕЙСТВИЕ I

Сцена представляет долину. Направо — опушка леса, налево — река, уже начавшая синеть, прямо, на горизонте, — далёкий город.

Явление I

Шесть снежинок. Две лежат с закрытыми глазами, две сидят, две, побродив и покружившись по сцене, тоже садятся.

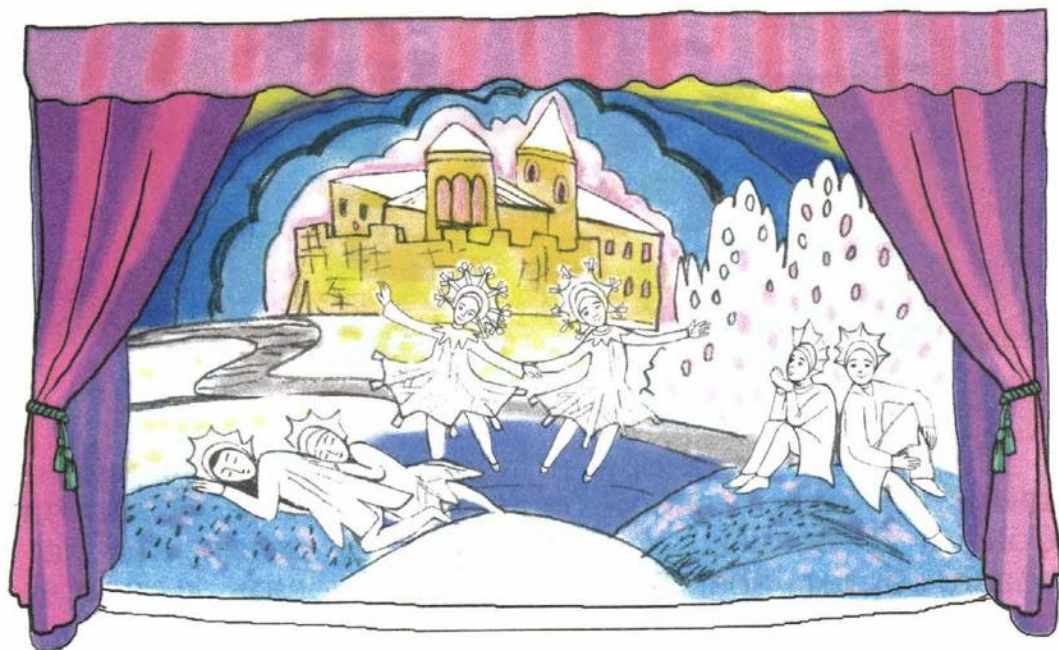
1-я Снежинка. Отчего нам стало скучно?

2-я Снежинка. Что-то неблагополучно!

3-я Снежинка. Нас покинул Дед Мороз

4-я Снежинка. (Открывая глаза.)

Снилось мне в дремоте синей,
Что исчез надолго иней
С тонких плёточек берёз.



5-я Снежинка. (Открывая глаза, в испуге.)
Мне приснилось,
Что над нами
Страшный, с чёрными крылами,
Пролетает первый грач!

(Закрывает лицо руками.)

6-я Снежинка. (Бодро)
Ну, расхныкались, сестрицы!
(Обращаясь к 5-й Снежинке.)
Снятся часто небылицы.
Только, главное, не плачь!

Явление IV

Выходит Солнце.

Солнце. (Золотая корона, жёлтая с золотом
одежда, красный плащ.)
Я раскрыл земле объятья.
Даль становится ясна.
Здесь невесту буду ждать я,
Приходи, моя Весна!

1-я Снежинка. Мы в смущеньи, мы в испуге,
Прячьтесь, белые подруги,
Нас тепло и страх томят!

2-я Снежинка. Что нам делать? Мы не знаем.

3-я Снежинка. Мы заплачем.

4-я Снежинка. Мы растаем.

5-я Снежинка. Страшен Солнца яркий взгляд.

Солнце. Здесь для вас нет больше места,
Убегайте, схоронитесь
 По лощинам и лесам,
А когда придёт невеста,
Вы, растаяв, вознеситесь
Вздохом нежным и протяжным,
Голубым дыханьем влажным
 К небесам.

Снежинки. (Все вместе.)
Мы преклоняемся смиренно.
О Солнце, будь благословенно!
(Уходят.)

Явление V

Солнце. Слышу, близится Весна.
Голос мой услышь зовущий
Всякий знак, в земле растущий,
 Прорастайте, семена!
Вы, деревья, просыпайтесь,
Расправляясь, улыбайтесь
 И тянитесь в вышину.
Почки нежные, раскройтесь
И в восторге удойтесь
 Встретить здесь мою Весну!

Явление VI

Входит Вербa.

Вербa. (В коричневом платье, украшенном пушинками.)
Я первая из всех призыв твой услышала,
О Солнце вешнее, мой ласковый отец!
Ветвями тонкими в ответ заколыхала
 И ведаю — зиме пришёл конец.

Явление VIII

Входят Подснежники.

Подснежники. (Белый, голубой.)

Мы цветики подснежные,
Призывы чьи-то нежные
Нас вывели из сна.
Мы тянемся несмелые,
Здесь синие, там белые...
Скажите, где Весна?

Явление IX

Входят Черёмуха (в белой одежде с зелёными листьями, на голове цветы черёмухи) и Одуванчик.

Песня Черёмухи

Andantino

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "О - дна из пер-вых я цве-ту. В са-дах сто-ю я вся в цве - ту, и бе - лый мой на - ряд, и горь - кий за - пах всех вле-чёт. Гля - ди, че-рё-му - ха цве-тёт! Все лю - ди го - во - рят."

p

О - дна из пер-вых я цве-ту. В са-дах сто-ю я
вся в цве - ту, и бе - лый мой на - ряд, и
горь - кий за - пах всех вле-чёт. Гля - ди, че-рё-му -
ха цве-тёт! Все лю - ди го - во - рят.

Andantino
(андантино)

Музыкальный темп, более оживлённый, чем *andante* (умеренный темп).

Одуванчик. (Гоняясь за Солнечным Лучом.)

Солнца луч, стой, стой,

Я тебя поймаю

И раскроюсь золотой

Я навстречу Маю.

Буду я в траве гореть,

Крошечное солнце,

Дети выглянут смотреть

На меня в оконце.

Явление X

Выходит Рябина. (Белая одежда с рябиновыми листьями, на голове и в руках цвет рябины.)

Песня Рябины



Мо-и цве-ты ма - хро-вы-е, встре-чать ве-сну го -



то - вы - е, ты, Со - лны - шко, при - грей! Раз -



ве - шу бу - сы кра - сны-е в дни о - се - ни не -



на - стны-е, чтоб ра - до - вать де - тей!



Явление XI

Вбегают Жаворонки. (Серенькая одежда, на голове серенькая шапочка, серые крылья.)

Жаворонки. Сверкает высь, шумит вода,
Нас Март зовёт, сюда, сюда!
Мы прилетаем и поём
В восторге ярко-золотом.

Явление XII

Солнце. Скорей слетайтесь в хоровод:
Она пришла, она идёт!

Явление XIII

Входит Весна. (Светло-зелёная одежда, украшенная цветами, на голове тоже цветы.)

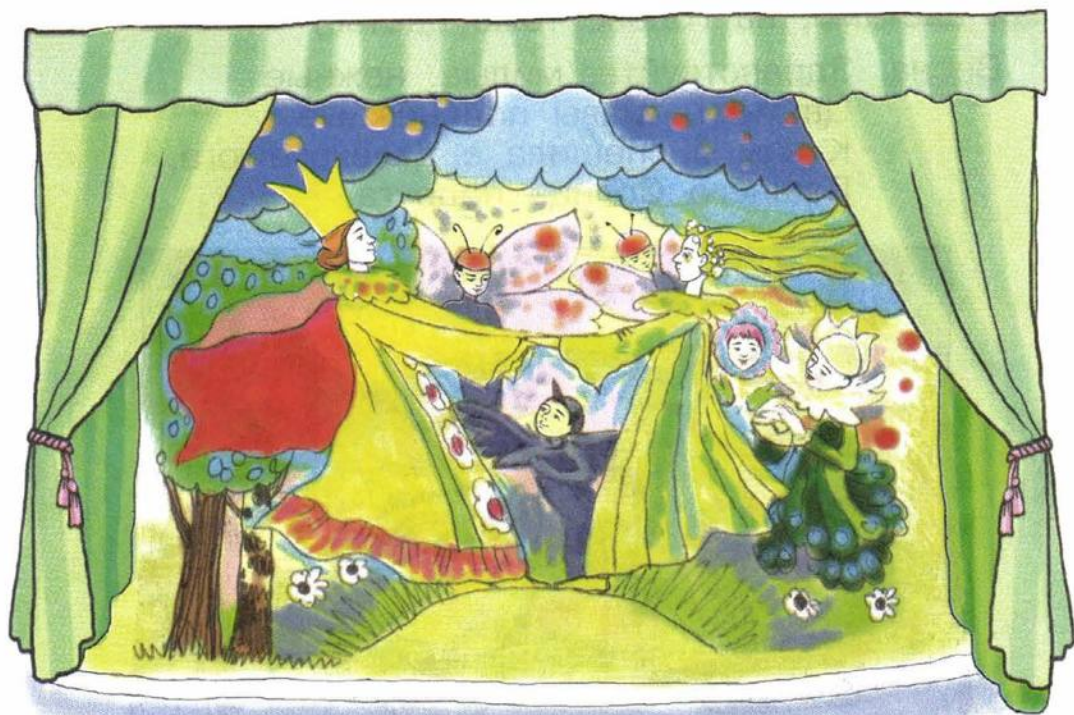
Весна. Здравствуйте, милые, нежные
Цветики, травы подснежные,
К вам я спешила с далёкого юга,
Вешнего Солнца подруга.



Солнце. Здесь нашу свадьбу сыграем опять
С теми, кто вышел невесту встречать.
Вместе пройдем по лугам и садам,
Землю и воду Весне я отдам.
Лучи, блестящие гонцы,
Несите брачные венцы.

Лучи (в золотых одеждах, на голове обручи с золотыми лучами) уходят, приносят цветочные венцы и надевают их на головы Солнцу и Весне.

Цветы, Бабочки, Головастики, Майский Жук, Жаворонки, Ласточки поочерёдно подходят к Весне, поздравляют и отходят, образуя полукруг вокруг Солнца и Весны.



Хор Цветов

Tempo di valse (в темпе вальса)

Мы спле - тём се - бя вен - ком,
Мы на сва - дьбе про - по - ём,
пе - сен - ки ду - бра - вны - е,
и по - дни - мем все тол - пой
мы с ме - двя - но - ю ро - сой
ча - ше - чки за - здра - вны - е!

Мы сплетём себя венком,
Мы на свадьбе пропоём
Песенки дубравные,

И поднимем все толпой
Мы с медвяною росой
Чашечки заздравные!

Пр

Коллективный проект «Музыкальный спектакль»

Подготовьте вместе с одноклассниками постановку музыкальной сказки «Свадьба Солнца и Весны».

ЧАСТЬ 4. КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ

1. КОМПОЗИТОР — ТВОРЕЦ КРАСОТЫ

Помнишь, в первом классе мы выяснили, из чего состоит музыка? Любая музыка состоит из сочинения (композитор), исполнения (исполнитель) и слушания (слушатель).

«Написанная, но не исполненная музыка ещё не музыка. Написанная, исполненная, но никем не услышанная музыка тоже ещё не вполне музыка.

Настоящей музыкой (искусством как частью жизни) музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена и услышана. Музыка существует для людей, а не только для тех, кто её сочиняет и исполняет».

Д. Кабалевский

Ответом на вопрос «Кто сочинил музыку?» является имя композитора, а на вопрос «Как музыка сочинена?» — характер произведения, его музыкальная форма и многое другое. Всё, что делает музыкальное произведение гармоничным и красивым, понятным и доступным.

Пр

i

Коллективный проект «Турнир знатоков музыки»

1. Продумайте сценарий и вопросы турнира.
2. Работайте с одноклассниками в группах, парах и самостоятельно.
3. Используйте материал учебника и информацию о музыке и музыкантах из других источников.
4. Проведите в конце учебного года «Турнир знатоков музыки» и подведите его итоги.

Маленькая двухголосная fuga

И.С. Бах



- Слушая музыку, постарайся определить вступление каждого голоса.



- Исполни рукой проведение темы в каждом голосе. Обрати внимание на стройность и гармоничность голосов.

Фуга — форма полифонических произведений, основанная на имитационном проведении темы во всех голосах.

Полифония (от слова «поли» — «много»), то есть много гармонически сочетающихся голосов.

В полифонии Баха огромное значение имеет контрапункт.

«...Контрапункт представляет собой множество горизонтальных мелодий, текущих одновременно...

Мы можем внезапно остановить музыку... И что же тогда мы имеем? Одновременно звучат четыре ноты, давая нам аккорд, вертикальное звучание. Это вертикальное звучание есть гармония...

Гармония и контрапункт находятся во взаимодействии, и одно в какой-то мере является составной частью другого... Это ключ к его [Баха] стилю»

Л. Бернстайн

ФУГА

ПОЛИФОНИЯ

Т

КОНТРАПУНКТ

Гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт обладал феноменальным слухом, исключительной памятью, блестящим исполнительским и импровизационным даром, поразительной непринуждённостью творчества. Имя Моцарта славится как символ идеальной красоты и гармонии в музыке.

Симфония №40 (соль-минор) Экспозиция первой части

В.А. Моцарт

Умеренно скоро

Скрипки



ОКТАВА

ЭКСПОЗИЦИЯ



- Определи главную интонацию темы. Просольфеджируй её (на октаву ниже, чем дано в нотной записи).



- Найди подходящие характеристики для экспозиции первой части симфонии Моцарта (см. с. 132—135).
- Обрати внимание на яркие средства музыкальной выразительности, создающие лирически-взволнованный характер музыки:
 - яркие динамические контрасты;
 - выразительное значение ритмической интонации темы;
 - ведущая роль скрипок и всей струнной группы инструментов;
 - отсутствие ударных инструментов.



Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829)

Русский драматург, поэт, дипломат, музыкант. Был разносторонне одарённым. Играл на фортепьяно, органе, флейте, изучал теорию музыки, сочинял музыкальные пьесы.

По отзыву М. Глинки был «очень хорошим музыкантом».

Вальс

А. Грибоедов



- Послушай вальс А. Грибоедова.



- Какие средства музыкальной выразительности усиливают красоту этой музыки?
- Расскажи о жанре вальса, ладе, характере, об изменении динамики. Особо отметь звуковедение в мелодии, её повторы и лиризм.

2. ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Ты умеешь определять состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры) и понимать характер исполнения.

Ты различаешь: типы хоров (детский, женский, мужской, смешанный), типы оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов), звучание отдельных групп инструментов (струнные, ударные, духовые).

Ты знаешь, что композитором и исполнителем может быть народ. Тебе знакомы музыка разных народов России и мира, звучание народных музыкальных инструментов (балалайки, бандуры, цимбал, гитары, баяна и других).

А теперь составим портреты солистов-певцов. Нам помогут в этом разные вокальные произведения.

Фрагменты из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Сцена Снегурочки с Морозом и Весной

Из пролога к опере «Снегурочка»



- Вспомни «Песни и пляски птиц» из пролога к этой опере.

Жмутся к Весне птицы и, чтобы согреться, затевают пляски.

Но вот завывала, закружила метель — это выходит Дед Мороз.

Весна.

Ах, бедная Снегурочка, дикарка! Поди сюда, тебя я приголублю. Красавица, не хочешь ли на волю? С людьми пожить?

Снегурочка.

Хочу, хочу, пустите!

Мороз.

А что манит тебя покинуть терем родительский и что у берендеев завидного нашла?

Снегурочка.

Людские песни.

Ария Снегурочки

Партию Снегурочки в опере композитор отдал высокому женскому голосу — сопрано.

Подвижно, прихотливо

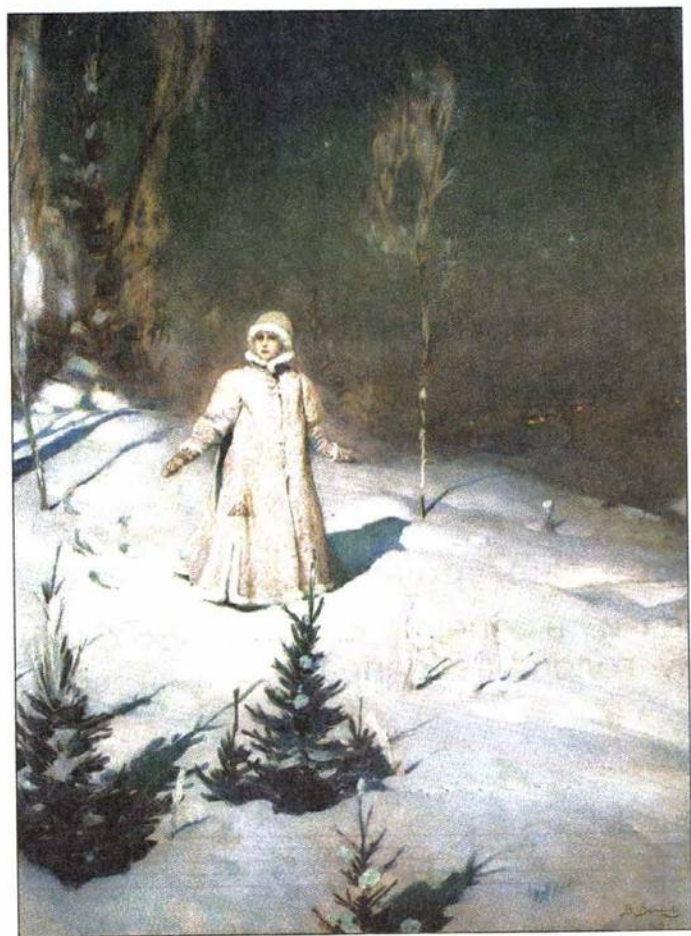


С подружками по ягоду ходить,
На отклик их весёлый отзываться:
«Ау, ау!» —
Круги водить, за Лелем повторять
С девицами припев весенних песен:
«Ой, ладо Лель!»

Т

СОПРАНО

КОЛОРАТУРА



В.М. ВАСНЕЦОВ
Снегурочка. 1899 г.
ГТГ

Обрати внимание на лёгкость, грациозность и изящество музыки этой арии.

Вокальную партию Снегурочки украшают быстрые, технически трудные виртуозные пассажи — колоратуры.

Вслушайся, как им вторят голоса деревянных духовых инструментов в оркестре. Холодноватый тембр флейты подчёркивает отсутствие человеческого тепла у Снегурочки. В прологе она — прекрасное, но холодное существо, хотя и стремится к людям.

В страну берендеев пришла Весна. Снегурочка живёт у Бобыля.

В канун Ярилина дня — праздника солнца — молодёжь водит хороводы. Запел свою чудесную песню Лель-пастух.

Партия Леля поручена в опере низкому женскому голосу — контральто. Его звучание близко к звучанию высокого мужского голоса — тенора.

Третья песня Леля

Оживлённо, весело



Ту-ча со гро-мом сго-ва - ри-ва-лась: «Ты гре-ми гром, а я



дождь ра-зо-лью, вспры-снем зе - млю ве-се - нним до-ждём!»



- Послушай песню Леля. Что напоминает тебе её мелодия? Объясни почему? Какие средства музыкальной выразительности характерны для неё?



- Расскажи об оркестровом сопровождении. Что оно «рисует»? Какие инструменты солируют?



- Разучи песню Леля.

КОНТРАЛЬТО

Фрагменты из оперы «Садко»

(четвёртая картина)

Н. Римский-Корсаков



• Послушай песни трёх заморских гостей, которые поведали Садко про далёкие края.

Варяжский гость поёт песню о своём туманном и угрюмом скандинавском крае.

Индийский гость рассказывает о чудесах и дивных богатствах далёкой Индии.

Веденецкий гость славит город звонких песен Веденец, что средь моря стал.

Партию Варяжского гостя исполняет низкий мужской голос — бас.

Партию Индийского гостя — высокий мужской голос — тенор.

Партию Веденецкого гостя — баритон.

Песня Варяжского гостя



О ска - лы гро-зны-е дро - бя -тся с рё-вом во-лны



Т

ТЕНОР

БАРИТОН

БАС

Песня Веденецкого гостя

Певуче



Го-род прек-рас-ный, го-род сча-стли-вый



Песня Индийского гостя

Спокойно



Не счесть а-лма-зов в ка-ме-нных пе-ще - рах



- Сравни между собой три песни. Определи их характер, темп, динамическое развитие, особенности музыкального языка, создающие такие разные образы.



- Попробуй мысленно произвести замену: партию Варяжского гостя отдай Индийскому гостю, Индийского — Веденецкому гостю, а партию Веденецкого гостя — Варяжскому. Что получилось?
- А теперь попробуй ответить, почему у Римского-Корсакова Варяжский гость — бас, Веденецкий гость — баритон, Индийский гость — тенор?

На примере опер Н.А. Римского-Корсакова ты понимаешь, что композитор для создания конкретных образов подбирает такой состав певческих голосов, который соответствует образам по диапазону, силе и высоте звучания.

Т

ДИАПАЗОН

ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

В «Снегурочке» вокальные партии расписаны таким образом:

Снегурочка — сопрано (колоратурное сопрано),
Весна-Красна — меццо-сопрано,
Дед Мороз — бас,
пастух Лель — контральто.

МЕЦЦО-СОПРАНО

КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО

В «Садко» партии гостей исполняют:

Варяжский гость — бас,
Веденецкий гость — баритон,
Индийский гость — тенор.

Ещё важно, кто конкретно исполняет партию, ведь каждый исполнитель вносит в музыку такие черты, которые есть только у него. Это также связано с исполнительским развитием.

Теперь проверь всё, что ты знаешь об исполнении, на примере трёх песен А.Н. Пахмутовой. Послушай сначала одну песню в исполнении разных солистов, затем другую и, наконец, третью.

Дай развёрнутые ответы на следующие вопросы:
1. О чём рассказывается в каждой песне?

2. Какие изменения вносит в песню каждый исполнитель?
3. В чём исполнении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Почему?

Беловежская пуща

Стихи Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

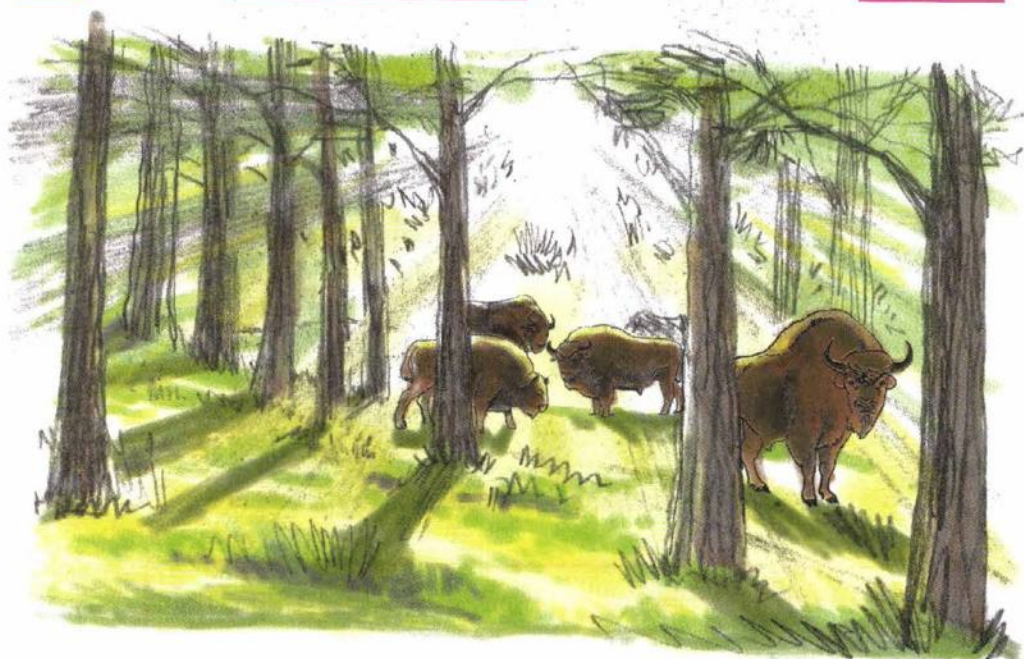
Исполнители:

1. Большой детский хор под управлением В. Попова.
2. ВИА «Песняры».
3. Актёр и певец Антон Макарский.
4. Музыкант Френсис Гойя (гитара).

Т

АНСАМБЛЬ

ВИА



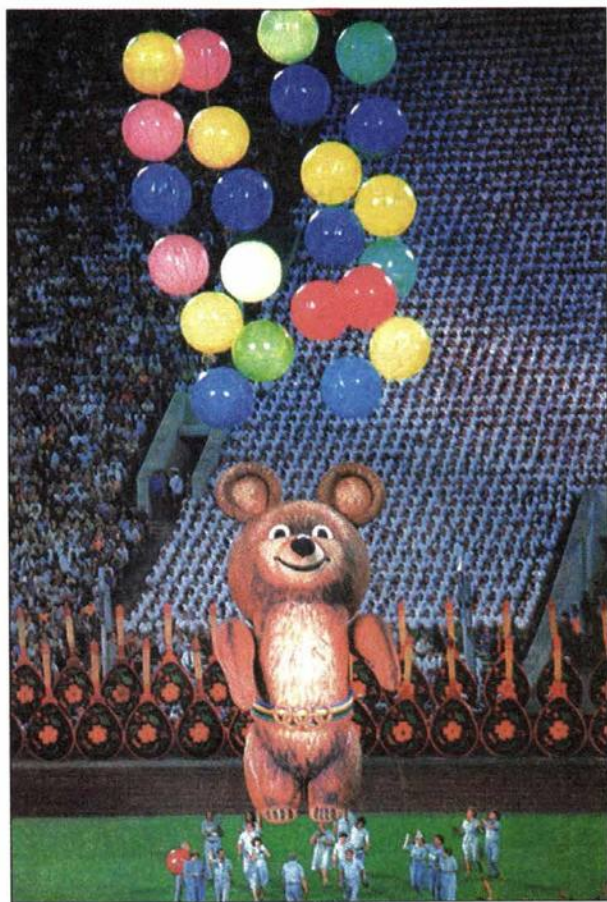
До свидания, Москва!

Стихи Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Исполнители:

1. Дуэт эстрадных певцов: Льва Лещенко и Татьяны Анциферовой.
2. Певец Муслим Магомаев.
3. Инструментальный ансамбль «Мелодия».



Т

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

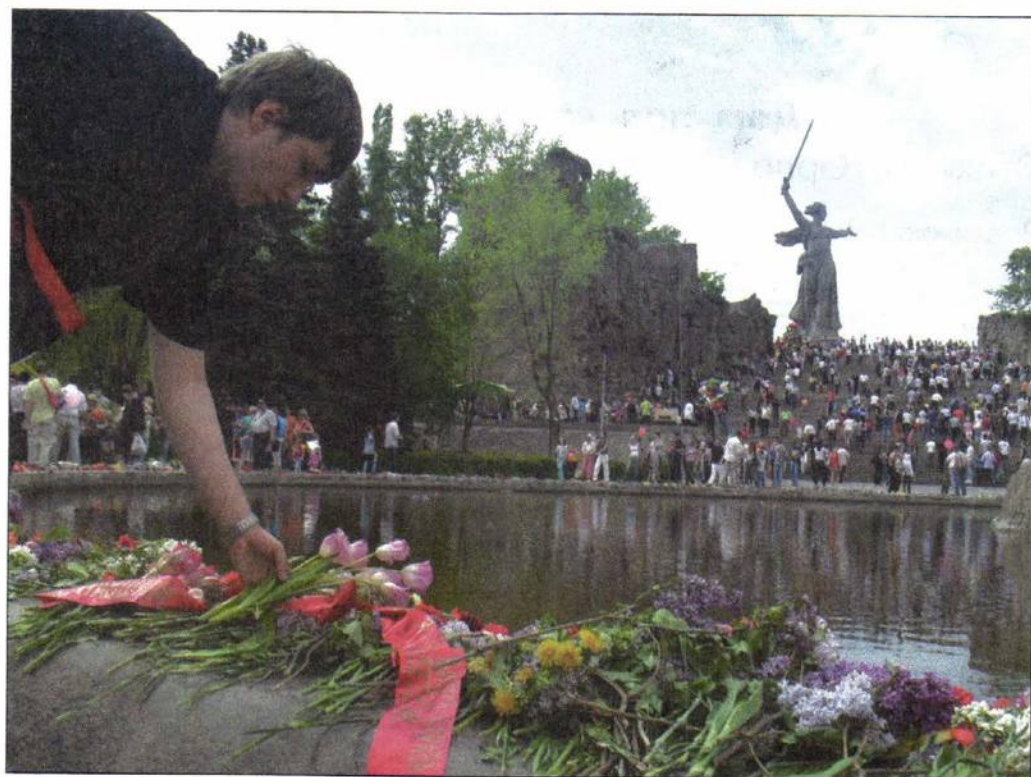
Поклонимся великим тем годам

Стихи Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Исполнители-певцы (певицы):

1. Людмила Зыкина
2. Ренат Ибрагимов
3. Николай Басков
4. Пелагея
5. Людмила Зыкина (повторное слушание)



3. ВСЛУШИВАЙСЯ И УСЛЫШИШЬ!

Ты откуда, русская,
Зародилась, музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мгlistом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?

Г. Серебряков

Дом под крышей голубой

Стихи В. Орлова

Музыка И. Кирилиной

Подвижно



2. Вместе мы с тобой в ответе
За чудесное жильё,
Потому что на планете
Всё твоё и всё моё:
И пушистые снежинки,
И река, и облака,
И травинки, и тропинки,
И вода из родника.

Припев.

3. Дом кружится возле солнца,
Чтоб дарить оно могло
В мире каждому оконцу
Золотистое тепло.
Чтобы жили мы на свете,
Не ругаясь, не грозя,
Как хорошие соседи
Или добрые друзья.

Припев.

«...Богатство мировой музыки (музыки, которая создавалась и сейчас создаётся в разных странах мира) очень велико именно потому, что состоит оно из музыкальных богатств многих народов».

«...Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека, понимать их так, как понимает народная мудрость, заключённая в этих песнях».

Д. Кабалевский

«Народ сочиняет музыку, мы, композиторы, только аранжируем её!»

М.И. Глинка



Славься!

Хор из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

В характере марша, торжественно

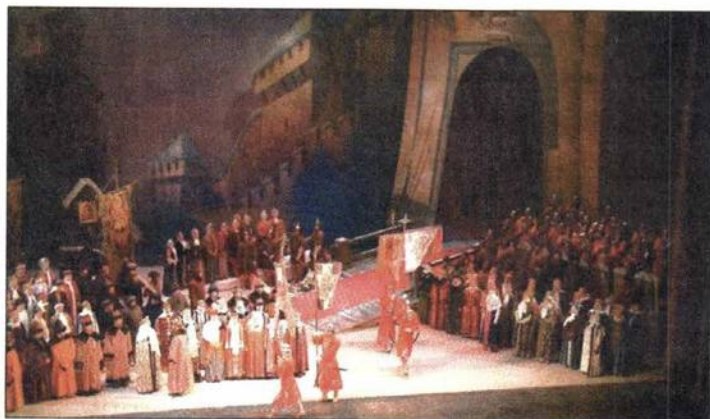


- Послушай хор «Славься» из финальной сцены оперы «Иван Сусанин».
- Какой характер создаётся благодаря широкой фактуре звучания, поступенному движению мелодии, долгим длительностям, размеренному темпу и маршевости?

Действие финала оперы «Иван Сусанин» происходит на Красной площади в Москве, заполненной народом. Мощно звучит торжественная здравица в честь воинов — освободителей русского народа и Руси.

Хор исполняется в сопровождении двух оркестров и колоколов, что придаёт ему особую торжественность.

Финал могучей патриотической оперы М.И. Глинки — это гимн подвигу простого крестьянина, проявлению силы и патриотизма всего русского народа, готового отдать жизнь во имя свободы родной земли.



Финальная сцена
оперы «Иван Су-
санин» на сцене
Большого театра

Славься, славься ты, Русь моя!
Славься ты, русская наша Земля!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!

«...Если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, — не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский, ни Мусоргский. Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много...

Пусть этого не случится ни с кем из вас!»

Д. Кабалевский

КАК МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА?

Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания

Спокойно	Нежно	Поэтично
мирно безмятежно добродушно простодушно прозрачно светло беззаботно неприхотливо невозмутимо непринуждённо доброжелательно наивно покорно безыскусно созерцательно	ласково мягко доверчиво любовно трогательно радушно приветливо приятно благородно мило беззлобно любезно деликатно почтительно целомудренно	возвышенно задушевно напевно мечтательно проникновенно лирично сердечно трепетно душевно чутко чарующе заморожено одухотворённо
Робко	Элегично	Элегантно
застенчиво осторожно растерянно болезненно стыдливо боязливо пугливо смущённо стеснительно малодушно кротко	задумчиво уныло грустно жалостливо печально тоскливо жалобно скорбно страдальчески меланхолично сокрушённо тягостно горестно безысходно	тонко изящно грустно грациозно манерно жеманно щеголевато

Таинственно	Страстно	Раздражённо
вкрадчиво загадочно замысловато волшебнo призрачно затаённо причудливо скрытно странно отстранённо фантастически	порывисто бурно горячо стремительно пламенно нетерпеливо запальчиво самозабвенно ревностно пылко мятежно	рассерженно жестокo злoбно гневно сердито страшно резко злостно безжалостно сви́репо агрессивно негодующе яростно исступлённо демонически неистово истерично беспощадно
Радостно	Торжественно	Взволнованно
весело легко приподнято звонко игриво задорно празднично бодро лучисто ярко живо ослепительно лучезарно искрясь феерично	величественно величаво ликующе значительно победно восторженно призывно пышно шумно бравурно грандиозно эффектно церемонно помпезно триумфально	обеспокоенно щемяще трепетно тревожно с отчаянием мятежно

Энергично	С бравадой	Дерзко
мужественно уверенно непокорно решительно отважно гордо настойчиво маршеобразно твёрдо напористо смело неукротимо упруго молодцевато самозабвенно	бесшабашно высокомерно заносчиво залихватски напыщенно	бесцеремонно развязно нескромно фривольно вызывающе кичливо
Сумрачно	Тяжело	Грозно
приглушённо мрачно наsupленно пасмурно хмуро глухо угрюмо тоскливо непроницаемо блёкло расплывчато	мощно громоздко неуклюже угловато увесисто напряжённо грузно тягуче	трагично зловеще драматично траурно

Сосредоточенно	Масштабно	Шутливо
сдержанно степенно серьёзно размеренно строго обстоятельно чинно	широко размашисто наполненно объёмно ёмко набатно пространно весомо	шаловливо насмешливо забавно шутовски затейливо легкомысленно иронично лукаво
Властно	Аскетично	
царственно воинственно повелительно сурово могущественно твёрдо деспотично властно	бесчувственно механически абстрактно искусственно	

КРАТКИЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А АВА́РЦЫ (начало на с. 58) имеют богатый фольклор (исторические предания, сказки, пословицы, песни — лирические и героические). Традиционные аварские музыкальные инструменты: чагана (смычковый), чагур (струнный), лалу (вид свирели), зурна (язычковый духовой), бубен. Танцы — мужские, женские, парные, коллективные.

АНСА́МБЛЬ — 1. Коллектив исполнителей, выступающих совместно. 2. Слаженное, согласованное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами.

Б БАЛЛА́ДА — вокальное произведение фантастического или эпического характера.

БА́НДЖО — струнно-щипковый музыкальный инструмент с корпусом в виде бубна, родственник мандолины, имеющий более резкий и звенящий звук. В некоторых странах Африки является священным инструментом. В Америку привезён африканскими невольниками-рабами. Часто используется в традиционной американской музыке в стиле кантри.

БАНДУРА — украинский народный струнный щипковый инструмент. Напоминает собой испанскую гитару с коротким грифом и имеет от 12 до 64 струн (в современном варианте).

БАРИТОН — мужской певческий голос, по высоте средний между басом и тенором. Для баритона написана партия Веденецкого гостя в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Среди известных баритонов — Дмитрий Хворостовский, Иосиф Кобзон.

БАС — самый низкий мужской певческий голос. Для баса написана партия Варяжского гостя в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Среди известных певцов, обладающих басом, — Фёдор Шаляпин, Владимир Маторин.

БАЯН (1) (певец) — древнерусский былинный певец-сказитель.

БАЯН (2) — усовершенствованный вид гармони.

БЕКА́Р — знак, отменяющий действие других знаков, т. е. отменяющий альтерацию.

БЕМОЛЬ — знак, обозначающий понижение стоящей справа от него ноты на один полутон.

БЫЛИ́ННЫЙ НАПЕВ — песенные мелодии узкого диапазона, на которые исполняются былины. Обычно сказители используют один-два напева, на которые исполняются тексты разных былин.

В ВИА — вокально-инструментальный ансамбль.

Г ГАРМО́НЬ (прост. гармо́шка) — клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной

кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия.

Гармонь принято считать исконно русским инструментом. На самом деле гармонь привезли в Россию купцы из Европы. Для русских людей она была диковинным инструментом, как русская балалайка для иностранцев. Потом гармошка широко распространилась в России.

ГИТАРА — струнный щипковый инструмент, один из самых распространённых в мире. Гитары бывают 4-, 6-, 7-, 12-струнные. В России в конце XVIII — начале XIX века становится популярным семиструнный вариант испанской гитары. В XX веке изобретена электрическая гитара (соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара и т. д.). Исполнитель музыки на гитаре называется **гитаристом**. Человек, изготавливающий и ремонтирующий гитары, — гитарный мастер или лютье.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ — движение голосов в многоголосной музыке, способ одновременного звучания нескольких голосов. **Гомофонное** (гармоническое) голосоведение имеет один ведущий голос (обычно верхний) и другие голоса в качестве сопровождения. **Полифоническое** голосоведение имеет равноправные голоса.

ГУСЛИ — древнейший славянский струнный щипковый музыкальный инструмент. Существует несколько разновидностей гуслей: шлемовидные и крыловидные (звончатые).

Д ДИЕЗ (#) — знак повышения звука на полутон.

ДЖАЗ — вид музыкального искусства, возникший на юге Америки в конце XIX века. Джаз объединил европейскую и африканскую музыкальные культуры. Для джаза характерен синкопированный ритм и импровизационность.

ДИАПАЗОН — звуковой интервал от самого низкого до самого высокого звука, используемого в музыкальном произведении или доступного для исполнения музыкальному инструменту или певческому голосу.

ДИССОНАНС — неблагозвучное, резкое звучание нескольких звуков, разлад в звучании.

ДОЙРА — ударный народный инструмент народов Средней Азии, похожий на бубен. В зависимости от места удара (ближе к центру или краю) и способа удара (пальцами, ладонью, поглаживанием) звук дойры приобретает различное звучание.

ДОЛЯ ТАКТА — деление такта на равные части, метрическая единица. Количество долей в такте зависит от музыкального размера. Например: размер 4/4 — четыре доли, размер 3/4 — три доли. Первая доля в такте всегда сильная. Она так и называется — сильная доля.

ДОМРА — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Имеет сходство с народными инструментами других народов: чонгури у грузин, дутар у туркмен.

ДУЭТ — ансамбль исполнителей из двух человек.

З ЗАКЛІЧКА — весенняя обрядовая песня. В старину с её помощью приглашали весну.

ЗАПЕВАЛА — певец-солист, который начинает песню и своим примером направляет весь хор на определённый характер исполнения песни.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ — знаки повышения или понижения ступени основного звукоряда без изменения её названия (диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль).

И ИМИТАЦИЯ — приём, который основан на повторении мелодии в разных голосах полифонического произведения.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ — коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.

ИНТОНАЦИЯ — несколько музыкальных звуков, в которых заключено основное музыкальное содержание произведения.

К КАДРІЛЬ — оживлённый танец, состоящий из 5—6 различных танцевальных фигур, каждая фигура — с новой музыкой. Один из самых популярных танцев,

распространён у многих европейских народов. Обычно исполняется двумя или четырьмя парами.

КАМЕРТОН — приспособление для точного определения высоты звуков. Механический камертон обычно издаёт звук «ля» первой октавы.

КАНОН — форма полифонического произведения, в котором одна и та же мелодия вступает поочерёдно во всех голосах.

КАНТАТА — жанр вокально-инструментальной музыки, написанной для хора, солиста и оркестра. Обычно состоит из нескольких частей.

КАНТЕЛЕ — карельский и финский струнный щипковый музыкальный инструмент, похожий на гусли.

КАПЕЛЛА — хоровой исполнительский коллектив.

КОЛОРАТУРА — украшение вокальной партии виртуозными пассажами, которые используются в произведениях для высокого женского голоса – колоратурного сопрано.

КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО — самая высокая по звучанию разновидность женского голоса сопрано. Для колоратурного сопрано написаны партии Снегурочки и Шемаханской царицы в операх Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Сказка о Золотом петушке». Одной из самых известных певиц, обладательниц колоратурного сопрано, была Антонина Васильевна Нежданова.

КОЛОРИТ — красочность, звуковые соотношения в музыке. Музыкальный (звуковой) колорит.

КОНТРАЛЬТО — самый низкий по звучанию женский голос. Для контральто написана партия Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Одной из самых известных контральто была Валентина Левко.

КОНТРАПУНКТ — 1. Приём композиторской техники, основанный на сочетании нескольких мелодий в полифонических произведениях. 2. Мелодия, которая противопоставляется теме в полифоническом произведении.

М МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто. Для меццо-сопрано написа-

на партия Весны в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Среди знаменитых меццо-сопрано Людмила Зыкина, Елена Образцова.

МНОГОГОЛОСИЕ — одновременное сочетание нескольких мелодических голосов. Существует несколько видов многоголосия: гомофония и полифония.

Н НАРОДНАЯ ПЕСНЯ — образец устного народного творчества, в котором проявляются особенности традиций каждого народа.

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — самобытные музыкальные инструменты, присущие конкретному народу или близким этническим народам.

О ОБРАБОТКА — видоизменение первоначального звучания музыки с целью приспособления её для исполнения конкретными музыкантами.

ОДНОГОЛОСИЕ — способ изложения музыки, которая записывается одной музыкальной строкой.

ОКТАВА — расстояние между двумя музыкальными звуками или восьмой тон гаммы, звучащий сходно с первым, но в более высоком регистре.

ОПЕРА «ПОРГИ И БЕСС» — в основу либретто лёг роман Д. Хейворда «Порги» (1924 г.). В нём автор ярко и правдиво изобразил жизнь негров-бедняков, обитателей грязных улочек и лачуг. Книга прозвучала как крик о добрых, хороших людях, обречённых на горести в современном мире. Она взывала к сочувствию, пониманию, состраданию. С первых страниц роман поразил Дж. Гершвина. Он сразу почувствовал удивительную силу поэтических образов. Непроизвольно в голове композитора стали возникать мелодии на тему «Порги». Многие мелодии из оперы получили самостоятельную жизнь. «Колыбельная» (ария Клары) звучит в самых разных вокально-инструментальных вариациях.

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ — оркестр, состоящий из народных инструментов.

П ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА — голоса, имеющие особые певческие свойства: силу, красивый тембр, способность долго и точно воспроизводить звуки, необходимый диапазон.

ПЕНТАТОНИКА — бесполутоновый звукоряд, основанный на пяти звуках. Часто встречается в народной музыке, особенно татарской, башкирской, бурятской.

ПОЛИФОНΙΑ — склад многоголосной музыки, основанный на равноправном звучании нескольких мелодических голосов.

ПОЛУТОН — наименьшее расстояние между звуками по высоте.

ПРЕДАНИЕ — устный рассказ о былом, который передаётся из поколения в поколение.

ПРОЛОГ — вступительная часть художественного произведения, предваряющая основное действие. Большой пролог имеет опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

ПУЛЬС — ритмическое биение «сердца» музыки.

РАЗМЕР МУЗЫКАЛЬНЫЙ — указывает на количество долей в такте и их длительность. Например, размер $2/4$ указывает, что в такте две четверти.

РАСПЕВ — форма вокальной духовной музыки. В народных песнях распевом называют приём пропевания части мелодии на один слог.

САТИРА — художественный приём, с помощью которого высмеиваются отрицательные стороны человека и окружающей жизни.

СИМФОНИСТ — композитор, который в совершенстве владеет приёмами создания симфонической музыки.

СКЕРЦО — небольшое музыкальное произведение шуточного характера или часть симфонии, сонаты.

СОПРАНО — высокий женский певческий голос. Для сопрано написана партия Людмилы в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Среди знаменитых сопрано Анна Нетребко, Галина Вишневская.

ТАКТИРОВАНИЕ (на $3/4$) — показ рукой трёх долей в такте.

ТЕАТР — вид искусства; помещение для театрализованных представлений.

ТЕНОР — высокий мужской певческий голос. Для тенора написана партия Индийского гостя в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Среди известных теноров Пласидо Доминго, Николай Басков.

ТОН — расстояние (интервал) между звуками, равное двум полутонам.

ТРИПТИХ — произведение изобразительного искусства, а также поэтическое произведение, состоящее из трёх частей, объединённых общей идеей, темой или сюжетом.

ТРУППА — коллектив артистов в театре.

У УДЭГЕЙЦЫ (начало на с. 56). Особое место в устном народном творчестве занимает песня. Её характерная особенность — печальность и монотонность. Танцы — обрядовые и игровые — в основном связаны с шаманскими действиями. Удэгейцы искусны в прикладном творчестве: вышивка, мозаика, аппликация для украшения одежды, обуви, головных уборов.

Ф ФАНТАЗИЯ — инструментальная музыкальная пьеса, имеющая свободную форму.

ФОЛЬКЛОР — устное народное творчество (предания, песни, сказки, эпос и др.), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), танец, театр.

Ц ЦЕЗУРА — кратковременный, еле заметный перерыв в звучании мелодии.

Ч ЧАСТУШКИ — коротенькие песенки с юмористическим содержанием. Частушка появилась в конце XVIII века. Самые первые частушки пели только молодые мужчины. Сначала частушки были о любви, об отношениях между парнями и девушками. Со временем стали появляться частушки о войне, о политике, о жизни в деревне. Сейчас темы частушек многообразны. Частушки родственны русской народной лирической песне, а ровесница частушек — гармошка (гармонь), которая и стала сопровождать их исполнение. В настоящее время частушки — это распространённый жанр народного творчества.

ЧЕРКЕСЫ (начало на с. 61). В их фольклоре главное место занимают народные сказания и нартский эпос. Среди народных песен много песен о героях, об исторических событиях, песен-плачей, шуточных и трудовых. Черкесские танцевальные мелодии много-

численны и разнообразны. Традиционные музыкальные инструменты: скрипка, свирель, трещотка, различные бубны, на которых играют руками и палочками. В конце XVIII века получила распространение гармоника.

ЧОНГУРИ — грузинский народный струнный музыкальный инструмент. У чонгури четыре струны. При исполнении чонгури держат вертикально на колене.

ЧУКЧИ (начало на с. 54). Основные занятия: кочевое оленеводство, охота на морского зверя, рыболовство. Традиционную глухую одежду шьют из шкур оленей и нерпы, она хорошо защищает от сурового климата. Национальные музыкальные инструменты — варган и бубен. Из танцев — ритуальные танцы, импровизированные танцы-пантомимы, которые часто сопровождаются горловым пением и выкриками.

Ш ШАМАН — в некоторых верованиях человек, являющийся посредником и избранником духов, способный с ними общаться. У каждого народа собственные названия для шаманов: у эвенков — саман, шаман; у ненцев — тадебей; у бурят — боо; у кетов — сенин; у алтайцев — кам.

Э ЭКСПОЗИЦИЯ — часть музыкального произведения, в которой проходят основные музыкальные темы.

ЭСКИМОСЫ (начало на с. 55). Замечательно приспособились к жизни в Арктике: охотятся на морского зверя, придумали лодку каяк, снежное жилище иглу, глухую меховую одежду. Музыка (айнгананга) в основном вокальная. Песни делятся на «большие» общественные (песни-гимны, которые поют ансамбли) и «малые» («песни души»). Их исполняют сольно, иногда в сопровождении бубна. Бубен — личная и семейная святыня (иногда используется и шаманами). Занимает центральное место в музыке.

ЭТНИЧЕСКАЯ ГРУППА — группа людей, родственных по языку и близких по культуре. Например: славянские народы, скандинавские народы, эскимосы России и США.

ПЕСЕННИК «КАКИЕ ПЕСНИ МЫ ПОЁМ»

Играй, гармонь

Стихи А. Дитерихса

Музыка В. Голикова

2. Прабабки наши чудные
Плясали под неё,
И Тёркин в годы трудные
С любовью брал её.
А кто в часы вечерние
Девчат заворожил,
Своей гармонью верною
Их в танце закружил.

Припев.

3. Замолкнут ритмы модные,
Утихнет их волна.
Любовь же всенародная
Гармони отдана.
Игра её сердечная
Не смолкнет никогда,
Гармонь родная, вечная –
Желанная всегда.

Припев.



Камертон

Норвежская народная песня

Русский текст Я. Серпина

Обработка В. Попова

2. Пусть будет спет ещё куплет,
Льются звонко голоса, не забыл из нас никто
Наш дружный хор, весёлый хор.
Начинаем с ноты «до» петь канон:

До-до-ля, до-до-ля, соль-ля-си-си-си-ля-соль,
Фа-соль-ля-ля-ля-соль-фа.

До-до-ля, до-до-ля, соль-ля-си-си-си-ля-соль,
ля-соль-фа.

Дал верный тон наш камертон,
Приготовились, друзья, начинаем петь канон.
Дал верный тон наш камертон,
Мы кончаем петь канон с ноты «фа».

Улетели журавли

Стихи Е. Благиной

Музыка Р. Бойко

2.
Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

3.
Не слышать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

Солдатушки, brave ребята

Русская народная песня

2. Солдатушки, brave ребята,
Где же ваши сёстры?
Наши сёстры — пики, сабли востры, } 2 раза
Вот где наши сёстры.

3. Солдатушки, brave ребята,
Где же ваша слава?
Наша слава — русская держава, }
Вот где наша слава! 2 раза

Здравствуй, русская зима!

Стихи Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

1. Ты пришла к нам сквозь пургу и метель,
Чудо-сказка, чудо-радость, чудо-ель,
Здравствуй, смеха и чудес карусель,
Чудо-сказка, чудо ёлочка-ель!

Припев:

Здравствуй, русская зима,
Снежных плясок кутерьма...
Здравствуй, чудо из чудес —
Наш волшебный русский лес!

2. До чего же и красив, и богат,
Твой рождественский, с иголочки, наряд.
Здравствуй смеха и чудес карусель,
Чудо-сказка, чудо ёлочка-ель!

Припев.

3. До чего же хороша и стройна,
И в морозец новогодний зелена...
Здравствуй, смеха и чудес карусель,
Чудо-сказка, чудо ёлочка-ель!

Ласточка

(в азербайджанском стиле)

Стихи В. Викторова

Музыка Р. Бойко

Ласточка домик построила свой
Под крышей моей,
Над моей головой.
Гляжу на карниз.
Она — сверху вниз,
Так и беседуем.
— Где ты глину для дома берёшь?
— Вон на том пустыре.

— Где ты корм для птенцов достаёшь?
— У тебя во дворе.

Ласточка домик построила свой
Под крышей моей,
Над моей головой.
Гляжу на карниз.
Она — сверху вниз,
Так и беседуем.



Осень

Стихи А. Плещеева

Музыка Ц. Кюи

- | | |
|--|--|
| 1. Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты. | 3. Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит. |
| 2. Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях. | 4. Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В дальние края. |

Третья песня Леля

Музыка и текст Н. Римского-Корсакова

Туча с громом сговаривались,
Ты греми, гром, а я дождь разолью,
Вспрыснем землю весенним дождём.
То-то цветики возрадуются,
Выйдут девицы за ягодами,
Вслед им молодцы увяжутся.
Лель мой, Лель мой,
Лё-ли, лё-ли, Лель.

Полька

Чешская народная песня-танец

Русский текст В. Викторова

1. Светит в небе солнышко, солнышко
Золотое донышко, донышко,
Шепчет ветер облачку, облачку:
«Ну-ка спляшем полечку, полечку!»

Припев:

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, } 2 раза
Ну-ка спляшем полечку, полечку!

2. Струны скрипки тонкие, тонкие,
Звуки флейты звонкие, звонкие,
Медь на трубах яркая, яркая,
Пляска будет жаркая, жаркая.

Припев:

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, } 2 раза
Пляска будет жаркая, жаркая!

3. Руки сами хлопают, хлопают,
Ноги сами топают, топают.
Дружит танец с песенкой, песенкой,
Всем ребятам весело, весело.

Припев:

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, } 2 раза
Всем ребятам весело, весело.

Пойду ль я, выйду ль я
Русская народная песня

2. Сорву ль я, вырву ль я, да
Сорву ль я, вырву ль я, да
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

3. То ли мне не ягода, да
То ли мне не ягода, да
Я веночек сорвала, да,
Я веночек сорвала.

Это для нас!

Стихи М. Лаписовой

Музыка Т. Попатенко

1. Ветры весенние
В солнечном танце,
Песня скворца
И грома салют.
Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

2. Трав разноцветье,
Рябины румянец,
Сказки зимы
Нам радость несут.
Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

3. Родиной милой
Все с детства гордятся,
Все красоту
Её берегут.
Это для нас
День просыпается,
Это для нас
Рассветы поют.

СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ*

Карельская сказка «Матти-весельчак»

Жили старик со старухой. Было у них два сына. Старшего звали Тойво-неулыба. Хороший он был, работающий, только уж очень хмурый. Никогда не засмеётся, никогда не запоёт, одно знает — трубку курит, пыхтит. Рыбу на озере ловит — молчит, сосну в лесу рубит — молчит, лыжи мастерит — молчит. Вот он какой был, Тойво-неулыба!

А младшего звали Матти-весельчак. Хороший он был парень. Работает — песни поёт, разговаривает — весело смеётся.

Умел он и на кантеле играть. Как начнёт струны перебирать, как заиграет плясовую — никто на месте не устоит, сами собой ноги в пляс идут.

Вот он какой был, Матти-весельчак!

Поехал раз Тойво-неулыба в лес по дрова. Отвёл сани в сторонку, закурил трубочку, выбрал сосну хорошую и давай рубить. Пошёл по лесу стук да треск.

А возле той сосны медвежья берлога была. Проснулся хозяин-медведь:

— Это кто стучит, мне спать не даёт? Вылез из берлоги, глядит: парень сосну рубит, щепки из-под топора во все стороны летят. Ух, рассердился медведь!

— Ты зачем в моём лесу стучишь, спать мне не даёшь? Зачем куришь-дымишь? Убирайся вон!

Да как хватит Тойво лапой. У того только куртка затрещала.

Выронил Тойво топор, покатился по снегу, перекувырнулся да прямо в сани и свалился. Испуга-

* Даны в сокращении из книги «Музыка-кудесница» (сост. И. Толоч).

лась лошадь, дёрнула, и понеслись сани по сугробам, по пням, по полям да и вывезли Тойво из лесу. Вот оно как было!

Приехал Тойво-неулыба домой — ни дров, ни топора, куртка разорвана и сам еле жив. Ну да что поделаешь! А дрова-то нужны, печку топить нечем.

Вот поехал в лес Матти-весельчак. Взял топор да кантеле. Едет — играет и песню поёт. Приезжает Матти в лес и видит: стоит сосна, с одного боку надрублена, а рядом на снегу топор лежит. Эге, да здесь Тойво рубил!

Отвёл сани в сторонку, поднял топор, собрался сосну рубить, да раздумал. Дай-ка сначала на кантеле поиграю — веселей работа пойдёт!

Вот он какой был, Матти-весельчак!

Сел на пенёк да и заиграл. Пошёл по лесу звон. Проснулся хозяин-медведь:

— Кто это звенит, мне уши щекочет?

Вылез из берлоги, видит: парень на кантеле играет, шапка на затылке, щёки румяные, глаза весёлые, а сам песню поёт. Запросились у медведя ноги в пляс.

Заплясал медведь, затопал, заревел:

— Ух, ух, ух, ух!

Перестал Матти играть на кантеле. Перевёл медведь дух и говорит:

— Эй, парень, научи меня на кантеле играть. Вот бы медвежата мои заплясали!

— Можно, — говорит Матти-весельчак, — отчего не научить!

Сунул медведю кантеле в лапы. А у медведя лапы толстые, бьёт он по струнам, ох, как худо играет!

— Нет, — говорит Матти, — плохо ты играешь. Надо тебе лапы тоньше сделать.

Повёл он медведя к толстой ели, расщепил её топором и в щель клин вставил:

— Ну-ка, хозяин, сунь лапы да держи, пока я не скажу.

Сунул медведь лапы в щель, а Матти топором по клину как стукнет! Вылетел клин — медведю лапы-то и прищемило.

Заревел медведь, а Матти смеётся:

— Терпи, терпи, пока лапы тоньше не станут. Без муки нет науки!

— Не хочу играть! — ревёт медведь. — Ну тебя с кантеле твоим, отпусти ты меня домой!

— А будешь людей пугать? Будешь из лесу гнать?

— Не буду, — ревёт медведь, — только отпусти!

Загнал Матти клин в щель, вытащил медведь лапы и скорей в берлогу свою забрался.

А Матти-весельчак нагрузил полные сани сосновых дров, взял в руки кантеле и поехал из лесу. Едет и песню поёт.

Вот он какой, Матти-весельчак!

Стали с тех пор люди без опаски в лес за дровами ездить.

Русская сказка «Серебряное блюдечко и наливное яблочко»

Жили-были крестьянин с женою. У них было три дочери, все три красавицы. Старшие две — ленивые да нарядницы, всё бы им сидеть да охорашиваться. А третья, младшая, — Алёнушка — работающая и скромная. Краше всех сестёр была Алёнушка.

Обо всём заботится Алёнушка: и избу приберёт, и обед приготовит, и огород выполет, и воды принесёт. С родителями она была ласкова, к людям приветлива. Любили её отец с матерью больше всех дочерей. А от этого старших сестёр зависть брала.

Раз уехали отец с матерью в поле. Подошла к дому бедная старушка и попросила хлеба. Старшие сёстры с ней и говорить не захотели, а Алёнушка вынесла старушке калач и проводила её за ворота.

— Спасибо тебе, девица, — сказала старушка. — За доброту твою вот тебе совет: поедет твой батюшка на ярмарку, попроси его купить тебе для забавы серебряное блюдечко да наливное яблочко. Будешь катать яблочко по блюдечку да приговаривать:

Катись, катись, яблочко,
По серебряному блюдечку,
Покажи ты мне на блюдечке
Города и поля,
И леса, и моря,
И гор высоту,
И небес красоту.

А коль случится нужда у тебя, девица, — помогу тебе. Попомни: живу на краю леса дремучего, и идти до моей избушки ровно три дня и три ночи.

Сказала старушка эти слова и ушла в лес.

Много ли, мало ли времени прошло, собрался крестьянин на ярмарку.

Спрашивает он дочерей:

— Каких вам гостинцев купить?

Одна дочь просит:

— Купи мне, батюшка, кумачу на сарафан.

Другая говорит:

— Купи мне ситцу узорчатого.

А Алёнушка просит:

— Дорогой мой свет-батюшка, купи мне серебряное блюдечко да наливное яблочко.

Обещал крестьянин дочерям исполнить их просьбу и уехал.

Вернулся он с ярмарки, привёз дочерям гостинцы: одной — ситцу узорчатого, другой — кумачу на сарафан, а Алёнушке — серебряное блюдечко да наливное яблочко. Старшие сёстры радуются подаркам, а над Алёнушкой смеются да ждут, что она будет делать с серебряным блюдечком и наливным яблочком.

А та не ест яблочко, села в уголок, катает яблочко по блюдечку и приговаривает:

Катись, катись, яблочко,
По серебряному блюдечку,
Покажи ты мне на блюдечке
Города и поля,
И леса, и моря,
И гор высоту,
И небес красоту.

Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города видны, сёла на полях и корабли на морях, и гор высота, и небес красота, ясное солнышко со светлым месяцем кружатся, звёзды в хоровод собираются; так всё чудесно, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Загляделись сёстры, взяла их зависть, захотели они выманить у Алёнушки блюдечко с яблочком. Но Алёнушка ничего взамен не берёт.

Задумали тогда сёстры отнять у неё блюдечко с яблочком обманом да силой. Похаживают, подговаривают:

— Душенька Алёнушка! Пойдём в лес по ягоды, земляничку соберём.

Согласилась Алёнушка, отдала блюдечко с яблочком отцу и пошла с сёстрами в лес.

По лесу Алёнушка бродит, ягоды собирает, а сёстры всё дальше её ведут. Завели в чащу, напали на Алёнушку, убили и под берёзой схоронили, а к отцу с матерью поздно вечером пришли и говорят:

— Алёнушка от нас убежала и пропала. Мы весь лес обошли, так и не нашли: видно, её волки съели.

Горько заплакали отец с матерью, а сёстры просят у отца блюдечко и яблочко.

— Нет, — отвечает он им, — никому я не отдам блюдечко с яблочком. Пусть будут они мне на память об Алёнушке, дочери моей любимой.

Положил яблочко с блюдечком в ларец и замкнул.

Прошло немалое время. Гнал на заре пастушок мимо леса стадо. Одна овечка отстала и зашла в лес. Пошёл пастушок по лесу овечку отыскивать. Видит, стоит стройная белая берёзка, а под ней бугорок, а на нём вокруг цветы алые, лазоревые, а над цветами тростинка. Срезал пастушок тростинку, сделал дудочку и, диво-дивное, чудо-чудное, дудочка сама поёт, выговаривает:

Играй, играй, пастушок,
Играй потихоньку,
Играй полегоньку.
Меня, бедную, убили,
Под берёзку положили,
За серебряное блюдечко,
За наливное яблочко.

Пришёл пастух в деревню, а дудочка всё поёт свою песенку. Люди слушают — диву даются, пастуха выпрашивают.

— Люди добрые, — говорит пастух, — ничего я не знаю. Искал я в лесу овечку и увидал бугорок, на бугорке цветы, над цветами тростинка, срезал я тростинку, сделал себе дудочку, а дудочка сама играет, выговаривает.

Случились тут отец и мать Алёнушки, и услышали они слова пастушка. Схватила мать дудочку, а дудочка сама поёт, выговаривает:

Играй, играй, родная маменька,
Играй потихоньку,
Играй полегоньку.
Меня, бедную, убили,
Под берёзку положили,
За серебряное блюдечко,
За наливное яблочко.

Сжалось сердце у отца и матери, как услышали они эти слова.

— Веди нас, пастух, — сказал отец, — туда, где срезал ты тростинку.

Пошли отец с матерью за пастухом в лес, и люди с ними пошли. Увидали под берёзкой бугорок с цветами алыми, лазоревыми. Начали разрывать бугорок и нашли убитую Алёнушку. Узнали отец с матерью дочь свою любимую и заплакали слезами неутешными.

— Добрые люди, — спрашивают они, — кто убил, загубил её?

Взял тут отец дудочку, а дудочка сама поёт, выговаривает:

Играй, играй, свет-батюшка,
Играй потихоньку,

Играй полегоньку.
Меня сёстры в лес зазвали,
Меня, бедную, убили,
Под берёзку положили
За серебряное блюдечко,
За наливное яблочко.
Ты пойдёшь, пойдёшь, свет-батюшка,
На край леса дремучего,
Там стоит изба тёсовая,
В ней живёт старушка добрая,
Даст живой воды она в скляночке,
Чуть обрызнешь меня той водицею,
Пробужусь-очнусь от сна тяжкого,
От сна тяжкого, от сна смертного.

Пошли тогда отец с матерью на край леса дремучего. Шли они ровно три дня и три ночи и дошли до лесной избушки. Вышла на крыльцо древняя старушка. Попросили у неё отец с матерью живой воды.

— Помогу я Алёнушке, — отвечает старушка, — за её сердце доброе.

Дала она им склянку с живой водой и говорит:

— Всыпьте в склянку горсть родимой земли, без того вода силы иметь не будет.

Земным поклоном поблагодарили отец с матерью старушку и пошли в обратный путь. Пришли в деревню, высыпали, как велела старушка, горсть родимой земли в склянку с живой водой, взяли с собой сестёр-лиходеек и в лес пошли. И люди пошли с ними.

Пришли в лес. Спрыснул отец дочку живой водой — ожила Алёнушка. А сёстры-лиходейки испугались, белее полотна стали и признались во

всём. Схватили их люди, связали и привезли в деревню.

Тут собрался народ. И порешили наказать се-стёр-лиходеек карою страшною — прогнать их с родимой земли. Так и сделали.

А Алёнушка вновь стала жить с отцом, с матерью, и любили они её пуще прежнего.

Грузинская сказка «Чонгурист»

Жил на свете царь. Была у него дочь прекраснее солнца. Многие мечтали о красивой царевне. Много славных и знатных юношей просили её руки, но царь всем отказывал.

— Принеси сначала яблоко бессмертия, — говорил царь каждому, — и докажи, что достоин царевны!

Много отважных героев отправлялись искать волшебное дерево, а назад не вернулся ни один.

Поблизости от дворца жил бедный юноша. Славился он своими песнями и игрой на чонгури. Юноша полюбил прекрасную царевну, дни и ночи мечтал о ней и однажды решил попытать счастья. Пришёл к царю и попросил отдать ему царевну в жёны.

Не прогнал царь бедного чонгуриста, сказал ему, как всем говорил:

— Добудешь мне яблоко бессмертия — получишь царевну в жёны.

Взял чонгурист свой чонгури и пустился в дорогу искать яблоко бессмертия. Много ли шёл, мало ли шёл, за девять гор перешёл и видит: раскинулся на склонах холма сад. Ограда вокруг сада каменная, высокая-превысокая, даже птица не перелетит! Чонгурист обошёл сад — с утра до вечера

шёл! — нет в сад входа. Обошёл он второй раз, обошёл в третий. Идёт юноша, играет на своём чонгури и поёт нежную песню. Замер сад, перестали шелестеть листьями деревья. Слушают песню горы и доли. Птицы, парившие в небе, сели на деревья послушать песню чонгуриста. И вдруг раздвинулась каменная ограда, и открылась перед чонгуристом дорога в сад.

Это был тот самый сад, где росла яблоня с плодами бессмертия. Страшный гвелвешапи* сторожил волшебную яблоню. Почует чудище человека, впустит в сад и отправит несчастного в свою огненную утробу.

И сейчас почуял гвелвешапи человека и раздвинул каменную ограду. Идёт чонгурист по саду, поёт свою грустную песню. Раскрыл гвелвешапи огромную пасть, понёсся на человека с хриплым рёвом... и замер. Поразили его никогда не слышанные звуки чонгури. Утишила нежная песня ярость злобного чудища.

А чонгурист всё идёт, и звучат сладостные звуки его песни.

Из глаз гвелвешапи потекли слёзы, неведомая печаль охватила его. И вдруг оборвались струны чонгури. Умолк юноша. Остановился он перед гвелвешапи, ожидает своей участи.

А гвелвешапи сорвал яблоко и подал юноше:

— Бери яблоко, не бойся, ты заслужил его. Никогда ещё со мной не говорили языком песни. Возьми это яблоко бессмертия, хотя и без того бессмертен человек, способный создавать такие прекрасные песни.

* Гвелвешапи — в грузинских народных сказках чудовище с огненной пастью.

УДК 373.167.1
ББК 85.31я71
Ч-41

Челышева, Т.В.

Ч-41 Музыка. 4 кл. : учебник / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. — М. : Академкнига/Учебник, 2014. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-49400-653-0

Учебник разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией системы «Перспективная начальная школа».

Учебник развивает музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского и направлен на приобщение школьников к многогранной музыкальной культуре разных народов нашей страны и мира на основе сходства и различия их музыкального языка, широкого диапазона музыкальных традиций и особенностей. В учебник включены: словарь эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (подготовленный на основе материала В.Г. Ражникова); краткий толковый словарь; песенник «Какие песни мы поем». В комплект по музыке входят: программа, учебник, методическое пособие для учителя, звуковое приложение.

УДК 373.167.1
ББК 85.31я71

Учебное издание

Челышева Тамара Васильевна
Кузнецова Вероника Вадимовна

Музыка
4 класс
Учебник

Художник Д.К. Гавриленко

Подписано в печать 26.06.2014. Формат 70х90/16.
Гарнитура PragmaC. Усл. печ. л. 11,7. Печ. л. 10,0.
Тираж 10000 экз. Тип. зак. 12046

Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленных издательством электронных носителей
в ОАО «ИПК «Южный Урал».
460000, г. Оренбург, пер. Свободина, 4.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117342, Москва, ул. Бултерова, д. 175
Тел. (499) 968-92-29. Факс (499) 968-92-29 (доб. 1).
E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

ISBN 978-5-49400-653-0

© Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова, 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2014